

Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH

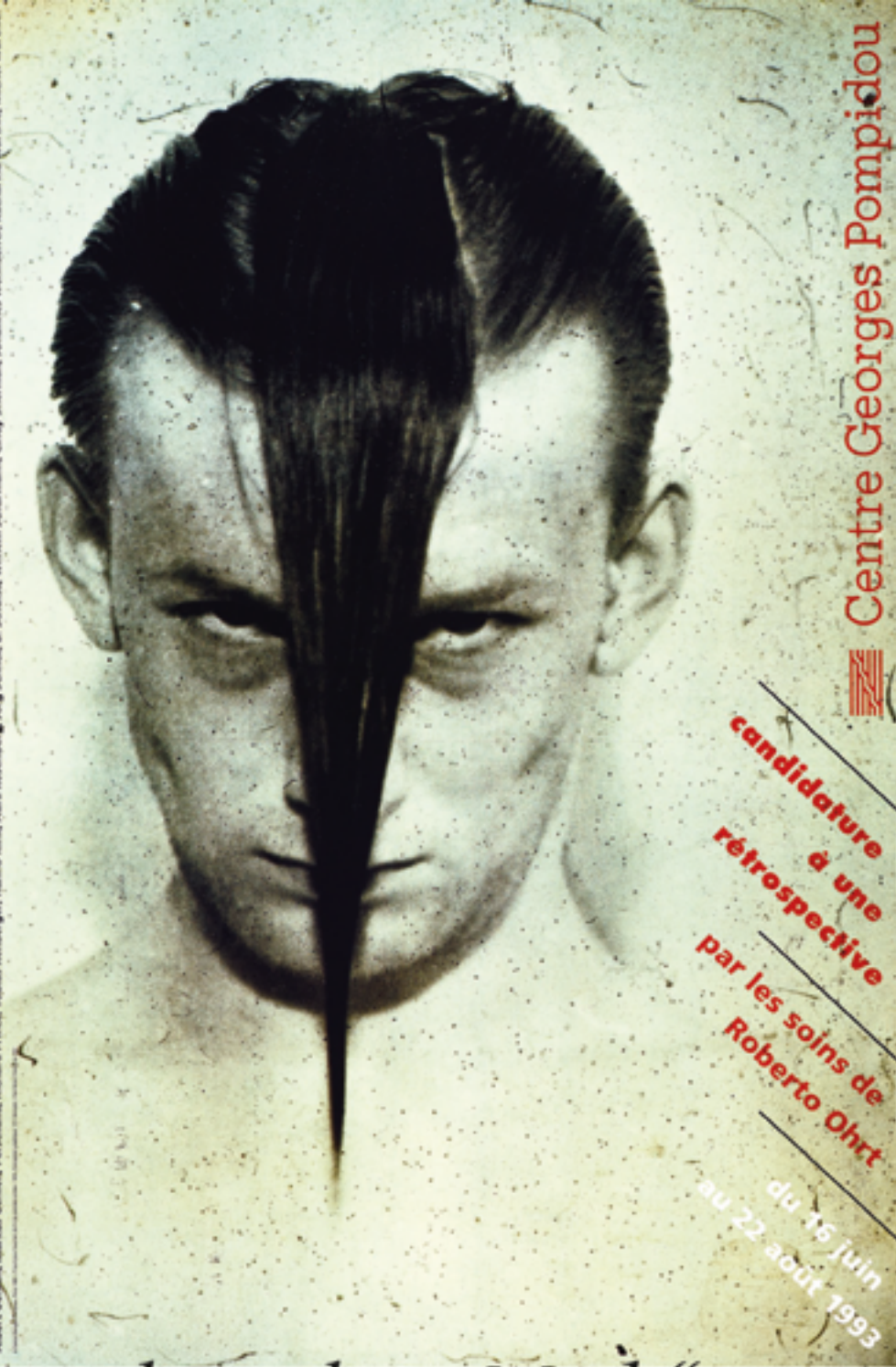


Christian Rohlf (1849 Groß Niendorf - 1938 Hagen)

Kunstauktion | 06. Dezember 2014

MARTIN KIPPENBERGER

Alex, Bernard Buffet, Werner Büttner, Larry Clark, Stefan Dittmeuß, F.L.H., F.C. Gundlach, Valeria Isenberger, Axel Mühs, Mike Kelly, Gilbert Kiesel, Klay, JFF Koenig, Kova, Kommer, Zee Leefhard, Mariona, Allan/M. Cullum, Albert Oehlen, Markus Oehlen, Penelope, Richard Prince, Tobias Rehberger, Harino Rink, Axel Rosenberg, Jörg Schick, B. Schulz, Wilhem Schürmann, Cindy Sherman, Johannes Wobusoffen, Katharina Wüthke, Michel Wüthke



candidature
à une
rétrospective
par les soins de
Roberto Ohrt
du 15 juin
au 22 août 1993

Centre Georges Pompidou

„Du kommst auch noch in Mode“
Plakate von Martin Kippenberger
Museum Folkwang

18. Oktober 2014 – 18. Januar 2015

Vorwort

Sehr geehrte Freunde des Auktionshauses an der Ruhr,

mit unserer Nikolaus –Auktion verabschieden wir uns für dieses Jahr von Ihnen und wünschen Ihnen ein frohes Fest und ein glückliches Jahr 2015.

Auch dieses Mal haben wir wieder eine kleine aber feine Auswahl an Kunst, Schmuck und Antiquitäten für Sie zusammengetragen. So können wir Ihnen als Highlight ein Gemälde von Hendrik Willem Mesdag, einem der großen Vertreter der Haager Schule, präsentieren. Ebenso interessant ist das Aquarell des Hagener Künstlers Christian Rohlf's. Auch im Bereich der Moderne können wir Ihnen ein exzellentes Gemälde des 2011 verstorbenen Künstlers Bernard Heisig offerieren. Stark vertreten diesmal auch die Künstler des 17. Jh. mit Künstlern wie Jan Looten, Dirk Maes, Reynier van der Laek und Barend Gael. Das Portrait von Eugen Alfons von Blaas, aus einer privaten Sammlung stammend, ist von hervorragender Qualität. Die Vertreter der Düsseldorfer Malerschule sind diesmal unter anderem Hugo Mühlig und Max Clarenbach. Das Gemälde des Norderneyer Künstlers Poppe Volkers „Segler auf hoher See“ rundet das Angebot ab. Ebenfalls bieten wir Ihnen wieder eine Auswahl an Schmuck, Porzellan, Silber und vielem mehr an.

Vielleicht finden Sie für Sich oder Ihre Lieben ein schönes Geschenk zu Weihnachten.

Das Jahr 2015 wird zahlreiche Veränderungen für das Auktionshaus an der Ruhr mit sich bringen. So wird mit einer großen Wahrscheinlichkeit die Frühjahrsauktion im März 2015 schon in neuen und deutlich repräsentativeren Geschäftsräumen stattfinden. Der Relaunch der Internetseite, einhergehend mit vielen neuen Funktionen, wird bis dahin auch abgeschlossen sein.

So freuen wir uns darauf, Sie im Jahr 2015 im „neuen Gewand“ wieder begrüßen zu dürfen und bedanken uns bei Ihnen für ein erfolgreiches Jahr 2014.



David Christian Wettmann - Geschäftsführender Gesellschafter - und das Team der Auktionshaus an der Ruhr GmbH:
Verena Weisner - Auktionatorin, Christina Kaben - verantwortliche Kunsthistorikerin, Urte Kuliesiute MA - Volontärin,
Mohammad Tahir - Buchhaltung, Bernd Mayer - Freier Mitarbeiter, Michael Grundmann - Experte für Asiatika,
Zora Schiffer - Marketing



Auktionshaus an der Ruhr

Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH

Geschäftsführer/Alleiniger Gesellschafter
David Christian Wettmann
Tel.: 0208-302 69 81
d.c.wettmann@auktionshausanderruhr.de

Auktionator
David Christian Wettmann

Ausruferin
Verena Weisner

Experte für Asiatika
Michael Grundmann
mg@auktionshausanderruhr.de

Kunsthistorikerin B.A.
Christina Kaben
christina.kaben@auktionshausanderruhr.de
Tel.: 0208-305 90 81

Volontariat/Kunsthistorikerin M.A.
Urte Kuliesiute
urte.kuliesiute@auktionshausanderruhr.de

Postanschrift
Delle 45 / 45468 Mülheim/Ruhr

Telefon: 0208-305 90 81
Telefon: 0208-302 69 81
Telefax: 0208-439 17 35

info@auktionshausanderruhr.de
www.auktionshausanderruhr.de

Bankverbindung:
Sparkasse Essen
KTO: 1227982 7 BLZ: 360 501 05
IBAN: DE77 360501050001227982
BIC: SPESDE3E

National Bank Essen
KTO: 9182322 / BLZ: 360 200 30
IBAN: DE 34 360200300009182322
BIC: NBAGDE3E

Vorbesichtigung:

29. November bis zum 04. Dezember
von 12.00 bis 18.00 Uhr täglich (auch Sonntag)
in unseren Geschäftsräumen

Delle 45 | 45468 Mülheim/Ruhr

Während unserer Vorbesichtigung können sämtliche zur Versteigerung kommenden Objekte in unseren Geschäftsräumen besichtigt werden. Für Fragen stehen wir Ihnen gerne zur Verfügung. Zustandsberichte sind auf Anfrage erhältlich.

Auktion: 06. Dezember 2014

Kunst | Anituiäten | Schmuck
Einlass: 16.00 Uhr Beginn: 17.00 Uhr

Versteigerungstempo ca. 100 bis 150 Lose/Std.

ACHTUNG: MONTAG NACH DER AUKTION HABEN WIR GESCHLOSSEN

Nachverkauf:

09. Dezember bis 19. Dezember 2014
werktags von 12.00 Uhr bis 18.00 Uhr in unseren Geschäftsräumen
und im Internet unter: www.auktionshausanderruhr.de

Schriftliche oder telefonische Gebote

Wir akzeptieren nur schriftliche Gebote die mindestens 24 Std. vor der Auktion bei uns vorliegen. Die angegebenen Höchstgebote werden nur so weit in Anspruch genommen, bis die Mindestpreise erreicht oder durch einen Saalbieter bzw. andere schriftliche Aufträge überboten sind. Sie haben auch die Möglichkeit - nach schriftlichem Auftrag - telefonisch mitzusteigern.

Katalog:

Gerne senden wir Ihnen unseren Katalog gegen 17,50 € Vorkasse (Inland) zu. Die Maße im Katalog sind circa Angaben und in folgender Reihenfolge aufgeführt: Höhe x Breite x Tiefe. Auf die mit (F) gekennzeichneten Lose wird ein Folgerecht in Höhe von 2% des Zuschlagpreises fällig.

Ausruf, Steigerung und Aufgeld und Folgerecht

Die Objekte werden zu denen im Katalog aufgeführten Limitpreisen ausgerufen. Gesteigert wird in max. 10%-Schritten, wobei sich der Auktionator Abweichungen vorbehält. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 25% (inkl. 19 % MwSt.) berechnet. Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Käufer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2 % des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Zahlung und Abholung

Käufe müssen während der Auktion oder in der Folgezeit in bar bzw. per Überweisung bis spätestens zwei Wochen nach Rechnungsstellung bezahlt werden. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen unterliegen der Nachprüfung und können korrigiert werden. Entstehen bei Überweisungen oder Zahlungen in anderer Währungen Kursverluste oder Bankspesen gehen diese zu Lasten des Käufers. Bei Zahlungsverzug berechnen wir 1,5% Zinsen auf den Rechnungsbetrag je angefangenem Monat. Bezahlte Objekte können während der Auktion abgeholt werden, oder bis spätestens 3 Wochen nach der Auktion. Danach lagern wir die Objekte auf Kosten des Käufers ein.

Verpackung und Versand

Die Kosten für Verpackung und Versand entnehmen Sie bitte unserer Versandkostenpreisliste. Der Versand erfolgt unter Ausschluss jeglicher Haftung.





1. Konvolut Damenarmband und Kette

750 Gelbgold, Flechtoptik, frontal mattiert, Gesamtlänge Armband ca. 20,5 cm, Gesamtlänge Kette ca. 43 cm, Gesamtgewicht ca. 192 g

3.200,00 EUR

3. Damencollier

750 Weißgold, frontal besetzt mit einem ovalen Vollopal, 9 Brillanten und 5 Navette-Diamanten, Glieder und Fassung aus freien Formen gestaltet, Gesamtlänge ca. 40 cm, Gesamtgewicht ca. 25 g, Opal mit Schrumpfungsrissen

700,00 EUR

4. Damencollier (ohne Abbildung)

585 Weißgold, frontaler Anhänger mit 3 Achkantdiamanten und einer kreisförmigen Opaltriplette, Venezianerkette, Diamanten laut rückseitiger Gravur gesamt 0,06 ct, Gesamtlänge ca. 40,5 cm, Gesamtgewicht ca. 5,6 g

100,00 EUR

5. Damencollier (ohne Abbildung)

585 Weißgold, bestehend aus kantigen gegeneinander gesetzten Gliedern, frontal besetzt mit 8 Achkantdiamanten und 5 Rubinen auf symmetrisch verzierter Form, Diamanten gesamt ca. 0,08 ct, daran hängend eine Zuchtperle, Kastenschloss, Sicherheitsacht, Gesamtlänge ca. 45 cm, Gesamtgewicht ca. 14,8 g

230,00 EUR

6. Damencollier (ohne Abbildung)

Art Déco Stil, 925 Silber, Kette aus 6 Stabgliedern, frontal floral gearbeitet und mit einem Bernstein besetzt, Hakenverschluss, Gesamtlänge ca. 55 cm, Gesamtgewicht ca. 26 g

150,00 EUR



2. Damencollier

585 Gelb- und Weißgold, besetzt mit einem Diamanten im Tropfenschliff, gesamt 1,02 ct, Länge 8,5 cm, Gesamtgewicht 52,5 g; Eine Expertise liegt vor.

1.800,00 EUR



7. Damenring und Kette mit Anhänger

585 Weißgold, Ring frontal besetzt mit einer lichtblau-grauen Barockzuchtperle, 1,2 cm x 0,9 cm, begleitet von 2 Vollschliffbrillanten in Krampenfassungen, gesamt ca. 0,25 ct, Ringdurchmesser ca. 18 mm, Perle seitlich flankiert von einem mattierten geschwungenen Blatt und Kette mit birnenförmiger lichtblau-grauer Barockzuchtperle, 1,2 cm x 0,8 cm, bekrönt von 3 in Krampen gefassten Brillanten, gesamt ca. 0,20 ct, Kettenlänge ca. 40 cm, Gesamtgewicht ca. 9 g

220,00 EUR

8. Anhänger

750 Weißgold, besetzt mit einem ovalen Smaragd und einem Brillanten, Smaragd 9,5 ct, Brillant 0,15 ct, Länge 2,7 cm, Gesamtgewicht 4,5 g; Ein Gutachten liegt vor.

2.100,00 EUR



9. Anhänger

750 Gelbgold, ovoide Form aus filigran gestalteten Elementen wie Blättern, Perlen und Endlosschleifen, unterer Abschluss mit 5 kleinen Fassungen, 3 mit Rubinbesatz, 2 mit fehlendem Besatz, umlaufend besetzt mit 5 synthetischen Treppenschliff-Farbsteinen, Gesamtlänge 4,5 cm, Durchmesser ca. 3 cm, Gesamtgewicht ca. 19 g

350,00 EUR



11. Damenarmband

750 Weißgold, doppelläufige S-linienförmige flache Kette, dreifach überkreuzt und geteilt, darin jeweils mit 3 Rubinen besetzt, 2 blattförmige mattierte Zierelemente, Kastenschloss mit Sicherheitsacht, Gesamtlänge ca. 19,3 cm, Steine mit Tragespuren

380,00 EUR



10. Anhänger

750 Gelb- und Weißgold, zwei Halbkugeln, Ober- und Unterseite reich mit Filigranbesatz verziert, jeweils durch kleine Weißgoldkugelchen bekrönt, mittig umlaufend zylindrische Zargenfassungen besetzt mit verschiedenfarbigen Glassteinen (beschädigt), Gesamtlänge ca. 3,5 cm, Durchmesser ca. 3 cm, Gesamtgewicht ca. 15 g

220,00 EUR



12. Damenarmband

750 Gold, 18 CTS gestempelt, kleine ovale Medaillons mit chinesischen Schriftzeichen, Länge 20 cm, Gesamtgewicht ca. 17,2 g

300,00 EUR



13. Damenarmreif (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, 2-teilig, mit Kastenschloss und Sicherheitsacht, rechteckiger Querschnitt, frontal schraffiert, gefüllt, Durchmesser 5,9 cm, Gesamtgewicht ca. 20,5 g

150,00 EUR

14. Damenarmreif

750 Geldgold, plastisch flächig geschwungene Form, Durchmesser ca. 6,5 cm, Gesamtgewicht ca. 43 g

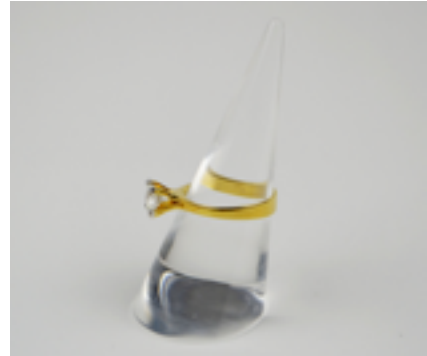
500,00 EUR



17. Damenring

750 Gelbgold, besetzt mit einem Brillanten, gesamt ca. 0,75 ct, hohe Reinheit, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 4 g

250,00 EUR



15. Konvolut Damenarmreif und Damenring

585 Gelb- und Weißgold, freie geschwungene Wellenform, Armreif 2-teilig, integriertes Kastenschloss, Ring besetzt mit 5 Diamanten, Armreif besetzt mit 8 Diamanten, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Durchmesser Armreif ca. 6 cm, Gesamtgewicht ca. 32 g

400,00 EUR

16. Damenring

Platin, besetzt mit 19 Brillanten, dreireihig, gesamt ca. 1,3 ct, Ringdurchmesser 17 mm, Gesamtgewicht ca. 10,9 g

1.000,00 EUR



18. Damenring (ohne Abbildung)

750 Weißgold, besetzt mit 33 Vollschliffbrillanten, gesamt ca. 1 ct, Innendurchmesser 18 mm, Gesamtgewicht ca. 7,34 g

250,00 EUR

19. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, besetzt mit einem Brillanten, gesamt 0,52 ct graviert, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 4 g

170,00 EUR

20. Damenring (ohne Abbildung)

750 Gelbgold, frontal besetzt mit einer ovalen Opaltriplette, Ringdurchmesser 15 mm, Gesamtgewicht ca. 8,6 g

180,00 EUR

21. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, besetzt mit einem weißen Vollopal, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 6,8 g

100,00 EUR

22. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit einem zentralen Rubin und 36 Brillanten, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 6,56 g

400,00 EUR

23. Damenring (ohne Abbildung)

585 Weißgold, besetzt mit 28 Brillanten, gesamt ca. 1,1 ct, und einer Smaragddoublette, Ringdurchmesser ca. 18 mm, Gesamtgewicht ca. 7,60 g

250,00 EUR

24. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, wohl um 1930, frontal besetzt mit einem Madeira-Citrin im variierten Scherenschliff, Ringdurchmesser 19 mm, Gesamtgewicht ca. 4,9 g, Stein mit Tragespuren

70,00 EUR

25. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, quadratische Ringform besetzt mit einem Saphir, Größe des Steins 6,5 mm x 5,5 mm, Ringdurchmesser 14 mm, Gesamtgewicht ca. 7 g

80,00 EUR

26. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, besetzt mit einer Perle und 16 blauen Steinen, Ringdurchmesser ca. 18 mm, Gesamtgewicht ca. 6,10 g

100,00 EUR

27. Damenring (ohne Abbildung)

585 Gelbgold, frontal besetzt mit 2 Zuchtperlen, Ringdurchmesser ca. 16 mm, Gesamtgewicht ca. 4,8 g

60,00 EUR



28. Konvolut

7 Edelsteine 5 Rauchquarze, ein Citrin und ein Aquamarin, Rauchquarze gesamt ca. 100 ct, Citrin ca. 20 ct, Aquamarin ca. 25 ct

350,00 EUR

29. Konvolut 3 Stabbroschen (ohne Abbildung)

750 Gelbgold, besetzt mit länglichem Labradorit, Gesamtlänge ca. 5,2 cm, Gewicht ca. 12 g, 585 Gelbgold, besetzt mit einem ovalen Saphir-Cabochon, Gesamtlänge ca. 6 cm, Gewicht ca. 3,6 g und 585 Gelbgold, frontal besetzt mit einem Altschliff-Diamanten und 2 Saphirbagues, Gesamtlänge ca. 5,5 cm, Gewicht ca. 5,7 g

130,00 EUR

30. Große Brosche (ohne Abbildung)

Rahmen 750 Gelbgold, ungestempelt, geprüft, mit stilisierten Ranken, Bändern und 8 plastischen Blüten verziert, mittig ovales Emaillebildnis einer jungen Dame mit Hund, Nadel 14 K geprüft, Sicherheitskettchen sekundär, Gold-Double, 6,3 cm x 5,4 cm, Gesamtgewicht ca. 22,4 g, minimale Kratzer auf der Emailloberfläche

150,00 EUR

31. Orden (ohne Abbildung)

England, 1911, Sterling Silber, vergoldet, polychrome Emaille, Länge 9 cm, Gesamtgewicht ca. 29 g

80,00 EUR

32. Taschenuhr

Patek & Cie Geneve, Lépine, Schweiz, Mitte 19. Jh., Gehäusenummer 1119, Gehäuse aus Gelbgold, reich graviert, silbernes Zifferblatt mit Rocaillegravur und Breguetzeigern, römische Zahlen, Schlüsselaufzug, Kette 585 Gelbgold, Durchmesser 35 mm, Länge mit Kette 36 cm, Gewicht Taschenuhr ca. 28 g, Gewicht Kette ca. 11 g, Gebrauchsspuren am Scharnier

400,00 EUR

33. Herrenarmbanduhr

Maurice Lacroix, Grand Guichet Masterpiece, Stahl/Gold, Saphirglas, braunes Lederarmband, Gesamtlänge 24 cm, Durchmesser Zifferblatt 3,8 cm, im Feld der kleinen Sekunde ein Minimaler Kratzer auf dem Metall

750,00 EUR



34. Damenarmbanduhr

Rolex, um 1960/70, 750 Weißgold, quadratische Front, umrahmt von 4 Saphiren und 16 Baguettediamanten, Diamanten ca. 1,2 ct, Herstellerbezeichnung auf der Krone, Zifferblatt, auf dem Werk und im Gehäusedeckel, Länge 16,5 cm, Gesamtgewicht 30,3 g

2.100,00 EUR



35. Damenarmbanduhr

Omega, Schweiz, um 1980, Serie De Ville, Gehäuse 750 Gelbgold, Krone Doublé, Saphirglas, goldfarbenes Zifferblatt, goldene Zeiger und Indexe, Quarzwerk, Milanaise-Armband, 585 Gelbgold, Armband sekundär, Gesamtlänge ca. 16,5 cm, Gehäusedurchmesser 2,2 cm, Gesamtgewicht ca. 31 g, Gehäuserand mit kleiner Delle

400,00 EUR

36. Konvolut Damenring und Armband (ohne Abbildung)

835 Silber, Ring von Fischland, um 1930, frontal besetzt mit einem ovalen Bernstein, umgeben von 4 Fischen und 2 Seesternen, innen gepunzt, Ringdurchmesser ca. 16 mm und 5-gliedriges Armband, um 1960, jedes quadratische Glied besetzt mit einem Bernstein, die gerahmten Fronten dunkel kunstpatiniert, gepunzt, Gesamtlänge 20,3 cm, Gesamtgewicht ca. 50 g

60,00 EUR



37. Reisewecker

Cartier, Paris, Le must des Cartier, Messing, vergoldet und gelackt, quadratische Front mit kreisrundem weißem Zifferblatt, römische Ziffern, gangbar, Höhe 7,5 cm, Breite 7,5 cm, in Originalbox, mit Garantiekarte

250,00 EUR

38. Tischuhr

Jaeger Le Coultre, 1970er Jahre, Messinggehäuse poliert, mattiert, vergoldet und partiell lackiert, freisichtbares 8 Tage-Stabwerk, gangbar, Höhe 17,6 cm, Breite 13,5 cm

300,00 EUR



39. Konvolut 3 Wecker (ohne Abbildung)

davon einer von Jaeger Le Coultre, 1970er Jahre, der größere Wecker gangbar, die beiden anderen nicht funktionstüchtig, Höhe von 5 cm - 8 cm

50,00 EUR

40. Frontzappler (ohne Abbildung)

nach historischem Vorbild Du Chateau, Spindelhemmung, Höhe mit Glassturz 16,5 cm, nicht gangbar

50,00 EUR

41. Große Kaminuhr mit 2 Beistellern (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Korpus aus schwarzem Kunststein, graviert, partiell vergoldet, roter Stein eingelegt, Höhe 47,5 cm, Breite 49 cm, Höhe Leuchter 27 cm, Breite 16 cm, Pendel nicht original, nicht gangbar

120,00 EUR

42. Kleine Kaminuhr (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Messing, vergoldet, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, dekoriert mit Rocailleverzierungen, einer stehenden Dame und einer stilisierten Hütte, Schlag auf Glocke, Höhe 26 cm, Breite 24 cm, nicht gangbar

60,00 EUR

43. Kaminuhr (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Messing, vergoldet, dekoriert mit einer sitzenden Dame, einen Vogel haltend, 1/2 Stundenschlag auf Glocke, Pendelaufhängung, Höhe 41 cm, Breite 28 cm, Pendelfeder fehlt

100,00 EUR

44. Kaminuhr unter Glassturz (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Messing, vergoldet, verziert mit Rocailledekor und einem sitzendem Jäger, der einen erlegten Hasen hält, tonnenförmiges Messingpendulenwerk, 8 Tagewerk, Höhe 39 cm, Breite 30,5 cm, nicht gangbar

100,00 EUR

45. Kaminuhr (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Messing, vergoldet, dekoriert mit einem stehenden Bauern, der sich auf seine Sichel stützt und Rocailles, 1/2 Stundenschlag auf Glocke, Höhe 30 cm, Breite 42,5 cm, Glassturz fehlt, nicht gangbar

80,00 EUR

46. Kaminuhr (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., schwarzer Kunststein, Emaillezifferblatt, Front mit floraler Dekoration, Höhe 28,5 cm, Breite 54 cm, Verglasung rückseitig fehlt, Pendel fehlt, partiell bestoßen

60,00 EUR

47. Kaminuhr (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Kunststein, marmorierter Stein, Höhe 26 cm, Breite 46 cm, nicht gangbar, Verglasung lässt sich nicht öffnen und ist rückseitig gebrochen, partiell geklebte Stellen

80,00 EUR

48. Kaminuhr (ohne Abbildung)

Deutschland, 19. Jh., H.A.C. 14 Day Strike, dunkler Holzkorpus mit Säulenverzierung, die Säulen in marmorierter Optik, Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, verglast, 1/2 Stundenschlag, Höhe 41,3 cm, Breite 41 cm, nicht gangbar

80,00 EUR

49. Regulator (ohne Abbildung)

Deutschland, 19. Jh., Nussbaum- und Nadelholzgehäuse, partiell ebonisiert, zweiteiliges Emaillezifferblatt mit römischen Ziffern, 1/4 Stundenschlag mit Repetition auf Zug, Gang über Rollenantrieb, Höhe 122 cm, Breite 40 cm, Antrieb fehlt, Zifferblatt mehrfach beschädigt

100,00 EUR

50. Comtoise (ohne Abbildung)

Frankreich, 19. Jh., Zifferblatt signiert Mesaize Cagnes, rechteckiges, geschlossenes Uhrengehäuse, überstehendes reich verziertes Messingfronton, Emaillezifferblatt mit römischen Stundenzahlen und Blumenmalerei, Werk mit Ankergang und 1/2 Stundenschlag auf Glocke, Länge 142 cm, Breite 35 cm

200,00 EUR

51. Friesische (ohne Abbildung)

Stuhluhr, 20. Jh., bunt bemaltes Metallzifferblatt verziert mit Seemotiven und niederländischer Landschaft, oberhalb des Ziffernblattes Mondphasenanzeiger, Bronzegusszeiger, Messingverzierung in Rankendekor, Wappenbekrönung, Holzgehäuse bemalt mit Blüten, auf dem Rückbrett rechts und links plastisch geformte Meerjungfern mit Posaunen, 1/2 Stundenschlag auf Glocke, Weckerwerk mit Spindelhemmung und Kettenzug, Höhe 46 cm, Breite 26 cm

170,00 EUR

52. Laternenuhr (ohne Abbildung)

20. Jh., Metall, vernickelt, partiell patiniert, im historischen Stil des 18. Jh., aufgelegter, gravierter Ziffernring, im Zentrum Floralgravur, 1/2 Stundenschlag auf interne und äußere Glocke, moderner Schwebanker, Unruhwerk, Höhe 36 cm, Breite 15 cm, Tiefe 15,2 cm

80,00 EUR

53. 79-tlg. Besteckkonvolut (ohne Abbildung)

Deutschland, um 1860/70, 12 Lot Silber, Spatenform mit Monogramm, 19 Speisegabeln, 18 Speisemesser, 13 Speiselöffel, davon zwei gemarkt Tiemann, Stadtmarke Magdeburg, 800 Silber, 11 Dessertgabeln, 9 Dessertmesser, 6 Vorspeisemesser, Stadtmarke Berliner Bär mit Buchstabe N, Meistermarke G. D. , Jahresbuchstabe, teilweise mit Tremolierstrich gemarkt, dazu eine Vorlegegabel, gepunzt 12 Lot, einen großen Suppenschöpfer und einen Bowlen-/Punschschöpfer, innen vergoldet, Stadtmarke Dresden, Mitte 19. Jh., Meistermarke, Jahresbuchstabe U, Tremolierstrich, Gesamtgewicht (exklusive Messer, Vorlegegabel und der beiden Schöpfer) 2142 g, Messerklingen erneuert

700,00 EUR

54. 51-tlg. Besteckkonvolut (ohne Abbildung)

um 1900, 26-tlg. Fischbesteck, WMF, Geislingen, 13 Gabeln und 13 Messer, gepunzt i/o, verziert mit Rocailledekor und Buchstabe G, 6 Mokkalöffel, Koch & Bergfeld, Bremen, 800 Silber, Laffe vergoldet, Halbmond und Krone, Rocaille- und Blumendekor, Gewicht 60 g, 10-tlg. Obstbesteck, Silberwarenfabrik AG Bremen, 800 Silber, Halbmond und Krone, 6 Dessertmesser mit Monogramm GR, Deutschland, 800 Silber, Halbmond und Krone, Meistermarke, Klinge vergoldet, Vergoldung teilweise abgeplatzt, 2 Speisemesser, davon eins 800 Silber, Halbmond und Krone, gepunzt OKA und eine Gabel, 800 Silber, Halbmond und Krone

120,00 EUR

55. 48-tlg. Besteckkonvolut (ohne Abbildung)

12-tlg. Dessertbesteck, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 800 Silber, alle monogrammiert ER, Gesamtgewicht (exklusive Messer) 406 g, 6-tlg. Konvolut von W. & S. Sorensen, 3 Pärchen aus Gäbelchen und Löffel mit gleichem Dekor, Sterlingsilber, Gesamtgewicht 63 g, 12 Kaffeelöffel, Christofle, versilbert monogrammiert AB, und 6 Mokkalöffel, versilbert und vergoldet, Stiel dekoriert mit Fabelwesen und Rankendekor, alle Teile in Besteckkästen

100,00 EUR

56. 24-tlg. Silberbesteck (ohne Abbildung)

Wilkens, Bremen, 800 Silber, 6 Vorspeisegabeln, 6 Vorspeisemesser, 6 Kuchengabeln, 6 Dessertlöffel, Gesamtgewicht (exklusive Messer) ca. 500 g

80,00 EUR

57. 119-tlg. Besteckkonvolut (ohne Abbildung)

Deutschland, 800 Silber, gepunzt Halbmond und Krone und C.B., 12 Speisegabeln, 11 Speisemesser, 12 Speiselöffel, 12 Vorspeisegabeln, 7 Vorspeisemesser, 11 Kuchengabeln, 12 Kaffeelöffel, 24-tlg. Fischbesteck, 2 Vorlegelöffel, ein Vorlegefischmesser, 2 Fischfiletmesser und ein Gebäckheber, alle monogrammiert WH, dazu ein Suppenlöffel, 800 Silber, gepunzt H. Gernreich, ein kleine Kelle, 12 Lot Silber, gepunzt F. Schlanze, eine große Kelle, versilbert, gepunzt C.L.B., 6 Mokkalöffel, versilbert, Gesamtgewicht ca. 4360 g (exklusive Messer und versilberter Teile)

950,00 EUR

58. 21-tlg. Besteckkonvolut (ohne Abbildung)

Saint Médard, um 1960/70, vergoldet, 6 Kaffeelöffel, 6 Kuchengabeln, 6 Mokkalöffel, 1 Sahnelöffel, 1 Kuchenheber, 1 Zuckerzange, alle mit Manufakturpunze

80,00 EUR



59. Besteck für 6 Personen

Robbe & Berking, Alt Chippendale, 999 Feinsilber, 111/500, 6 Speisegabeln, 6 Speisemesser, 6 Speiselöffel, 6 Kuchengabeln und 6 Kaffeelöffel, alle Teile gepunzt, Originalzertifikat vorhanden, Besteckteile in Original-Bestecktaschen und -Verpackungen, neuwertiger, unbenutzter Zustand, Gesamtgewicht ca. 1.222 g (exklusive Messer)

1.500,00 EUR

60. Georg Arthur Jensen (1866 Raadvad, Kopenhagen - 1935 ebenda)

Schale auf kleinem Fuß, Sterlingsilber, Modellnummer 625 C, zwei Henkel mit Beerenrankendekor, Wandung leicht nach innen gewölbt, Durchmesser 24 cm, Höhe 8,7 cm, Gesamtgewicht ca. 965 g, eine kleine Delle

1.900,00 EUR





61. Silberschale (ohne Abbildung)

Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd, 1. Hälfte 20. Jh., 835 Silber, flach gemuldete Schale auf 4 Rocaillefüßen, geschweifte Wandung, Manufakturmarke, Gesamtgewicht ca. 518 g

150,00 EUR

62. 5-tlg. Silberkonvolut

Teekanne, England, London, William Knight II oder William King, 1812, Sterlingsilber, Höhe 19,7 cm, auf der Schauseite ein stilisiertes U, Henkel mit Elfenbeineinlagen, Milchkönnchen und Zuckergefäß, London, Charles Stuart Harris, 1924, Höhe 9,3 cm und 9,5 cm, Sauciere mit Untersetzer, Sterlingsilber, unterseitig gepunzt, Höhe 12 cm und ein Tablett, Birmingham, Levi & Salaman, um 1910, Sterlingsilber, Länge 31,5 cm, Gesamtgewicht ca. 1770 g

650,00 EUR



63. Paar Tee-/Kaffeekannen

England, London, Nayler Brothers, 1919, Sterlingsilber, Höhe 22,7 cm, Birmingham, S. Blanckensee & Sons Ltd., 1933, Sterlingsilber, Höhe 16,5 cm, beide mit Bakelithenkel und -Knauf, Gesamtgewicht ca. 1547 g

500,00 EUR

64. Reisenähgarnitur im Etui (ohne Abbildung)

Levi & Salaman, England, Birmingham, 1912, 925 Silber, gepunzt mit Manufakturmarke, Anker, schreitendem Löwen und Jahresbuchstaben, bestehend aus Ahle, Pfriem, Schere, Fingerhut und Nadeletui, alle Teile gemarkt, teilweise mit Jahresbuchstaben 1913, Länge 11 cm

140,00 EUR

65. Paar Kerzenleuchter

Spanien, 1970er Jahre, Silber, einflamiger Standleuchter mit barockem Balusterschaft auf getrepptem Fuß, am Fuß gepunzt mit Pentagramm und Meisterpunze, gefüllt, Höhe 32 cm, Gesamtgewicht ca. 1828 g

480,00 EUR



66. Paar neoklassizistische Vasen

Leopold Oudry, Frankreich, Ende 19. Jh., Kupfer und Messing, Vasenkörper auf rundem, mit einem Ornamentfries verzierten Fuß, Wandung mit Medaillon- und Festondecor, die Henkel als Voluten gearbeitet, Höhe 22,3 cm, auf der Schauseite L. Oudry Cie. Pres. Editeurs signiert

180,00 EUR



67. Große Sauciere

Orfèvrerie Christofle, Frankreich, um 1930, versilbert, Henkel in Blatt- und Rankenform, Höhe 12 cm, Länge 24,3 cm, unterseitig und am Fuß gepunzt

100,00 EUR

68. Jugendstil-Jardiniere

um 1910/15, Nickelsilber, versilbert, Henkel und Wandung mit Blüten- und Rankenornamentik in Relief, eingepasste Schale aus farblosem Glas mit Schliffdecor in Sternform, Höhe 14,2 cm, Länge 42 cm

120,00 EUR



69. Jugendstil-Zinntablett (ohne Abbildung)

um 1900, Zinn, gegossen, auf dem Tablett liegende Dame ein Buch und einen Stift haltend, Tablett verziert mit Blütenrankenornamentik, Höhe 11,3 cm, Länge 3 cm, am Boden Zinnmarken GSW, E.P.H. 101 Europe Etain Zinn, Engelzinnmarke, Signatur Achille Gamba und Modell-Nr. 1129

80,00 EUR



70. Paar Jugendstil-Zinnleuchter

20. Jh., Zinn, gegossen, Tropfschalen auf 3-armiger Unterschale, Schaft gegradet und mit floralen Jugendstilornamenten reliefiert, Höhe 40,5 cm, unterseitig gemarkt E.P.U. 121 Europe Etain Zinn, Modell-Nr. 40031

100,00 EUR



71. Paar Jugendstilvasen mit Glaseinsatz

WMF, Geislingen, um 1905/10, Britanniametall, versilbert, schlanker Korpus mit Trauben- und Rankendekor verziert, seitlich zwei elegant geschwungene Ohrenhenkel, Glaseinsatz mit Schliffdecor, Höhe 32 cm, unten seitlich gepunzt

250,00 EUR

72. 3-tlg. Jugendstilkonvolut

Kleine Jardinière mit Glaseinsatz, WMF, Geislingen, um 1910, Britanniametall, versilbert, Höhe 9,2 cm, Länge 23,5 cm, Glaseinsatz an 2 Stellen gechipt, Bilderrahmen, Achille Gamba, Zinn, Höhe 19,5 cm, Spiegel/Bild fehlt und schlanke Henkelvase, Zinn, dekoriert mit Mohnblume, Höhe 29,5 cm, alle Teile gemarkt

150,00 EUR

73. 8-tlg. Silberkonvolut (ohne Abbildung)

5 Eierbecher, Gayer & Krauss, Schwäbisch Gmünd, um 1960, Sterlingsilber, Höhe 4,5 cm, Gewicht 137 g, Senfdöschen mit blauem Glaseinsatz und kleinem Löffel, England, Chester, 1911, Löffel mit dänischer Punze, beides Sterlingsilber, Höhe 5 cm und 2 Kerzenhalter, Schweden, wohl Goteborg, 1970, 830 Silber, Höhe 6,8 cm, Gewicht 261 g, gefüllt

100,00 EUR

74. 3-tlg. Jugendstilkonvolut (ohne Abbildung)

Paar kleine Vasen mit grünem Glaseinsatz, WMF, Geislingen, um 1910, versilbert, Höhe 19 cm, unterseitig gemarkt WMF, EP und OX, ein Glaseinsatz mehrfach gechipt, kleine Schmuckschatulle mit grünem Glaseinsatz, versilbert, Höhe 6,3 cm, Länge 15,7 cm

80,00 EUR

75. Große Glaskaraffe mit 6 Trinkbechern

Valenti, Spanien, 20. Jh., versilbert, Karaffendeckel und Becher als Tierköpfe geformt, gepunzt mit Valenti Made in Spain, alle Teile angelaufen

80,00 EUR

76. 6-tlg. Konvolut Biergläser (ohne Abbildung)

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh., nach antikem Vorbild, Höhe 40 cm, blaues Banddekor, unterseitig mit Ritzsignatur

100,00 EUR

77. 6-tlg. Konvolut Biergläser (ohne Abbildung)

Deutschland, 2. Hälfte 20. Jh., nach antikem Vorbild, Höhe 20 cm, leicht grünliches Glas mit Banddekor, 6 nach innen geformte Vertiefungen, unterseitig mit Ritzsignatur

100,00 EUR

78. René Lalique (1860 Ay - 1945 Paris) (ohne Abbildung)

Kleine Vase, 20. Jh., mattiert geätztes Glas, Schauseite verziert mit zwei plastischen Tauben, Höhe 12,7 cm, unterseitig mit Ritzsignatur

80,00 EUR

79. 34-tlg. Kaffeeservice und Einzelteile (ohne Abbildung)

Meissen, 20. Jh. und Knaufzeit, Kaffeeservice für 6 Personen mit bunter Blumenmalerei und Goldverzierung, Kaffeekanne, Höhe 25 cm, 6 Kaffeetassen und 6 Untertassen, Höhe 8 cm, eine Zuckerdose, Höhe 9 cm, ein Milchkännchen, Höhe 9,5 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm, alle Teile mit vierfach Schleifmarke, dazu 2 Zuckerdöschen mit Blumendekor, Höhe 9 cm, beide mit zweifach Schleifmarke, 2 Kaffeetassen mit Untertassen, Höhe 6,7 cm, ein Gedeck Knaufzeit, beide mit zweifach Schleifmarke, eine quadratische Kuchenplatte, 20 cm x 20 cm, zweifach Schleifmarke, 3 tiefe Teller, Durchmesser 24 cm, 1. Wahl, eine Kuchenplatte mit blauer Rosenmalerei, Durchmesser 29,5 cm, zweifach Schleifmarke, eine Prunkschale und ein Prunkwandteller mit Blumen- und Goldmalerei, Länge 32,6 cm, Durchmesser 23,5 cm, Wandteller mit zweifach Schleifmarke

120,00 EUR

80. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 2. Hälfte 20. Jh., Dekor Rocaille, grün- und goldstaffiert, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, eine Zuckerdose, Höhe 11 cm, ein Sahnekännchen, Höhe 11,3 cm, 6 Tassen und Untertassen, Höhe 7,5 cm, 6 Kuchenteller, Durchmesser 18 cm und eine große Servierplatte, Länge 47,5 cm, alle Teile unterseitig mit Zepthermarke und grünem Reichsapfel, Kanne und Milchkännchen mit kleinem Chip am Stand

200,00 EUR



81. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 20. Jh., Reliefdekor Rocaille, dekoriert mit Blumenbouquets, Insekten und Goldrand, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10,7 cm, Sahnekännchen, Höhe 11,3 cm, 6 Kaffeetassen und Untertassen, Höhe 7,3 cm und 6 Kuchenteller, Durchmesser 18,6 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zepthermarke und rotem Reichsapfel

200,00 EUR



82. 6-tlg. Kaffeeservice

KPM Berlin, 20. Jh., Dekor Rocaille, Ränder goldstaffiert, Kaffeekanne, Höhe 23,5 cm, Teekanne, Höhe 20,5 cm, Zuckerdose, Höhe 10,5 cm, Sahnkännchen 11,3 cm, 6 Tassen mit Untertassen, Höhe 8 cm und 6 Kuchenteller, Durchmesser 18,7 cm, alle Teile unterseitig mit blauer Zeptermarken- und grünem Reichsapfel

160,00 EUR

83. 65-tlg. Kaffee- und Mokkaservice

Royal Copenhagen, Dänemark, Dekor Blaue Blume, Kaffeekanne, Höhe 25,7 cm, Mokkaanne, Höhe 23 cm, Kuchenplatte, Durchmesser 28,5 cm, rechteckige Platte, Zuckerdose, Milchkanne, Höhe 11,8 cm, Milchkännchen, Korbteller, Blattschale, Leuchter, 12 Kuchenteller, 2 davon gechipt, 6 Gebäcksteller, 9 Kaffeetassen mit 11 Untertassen, 2 Untertassen gechipt, 5 Mokkaassen mit 6 Untertassen, 6 Schälchen, unterglasurblaue Manufakturmarke

170,00 EUR

84. 37-tlg. Teilspeiseservice

Royal Copenhagen, 20. Jh., Dekor Musselmalet, 8 Boulliontassen mit Untertassen, Höhe mit Untertasse 11 cm, 6 einzelne Untertassen, eine kleine Sauciere, Höhe 9 cm, 4 Gewürzschälchen, ein Kerzenleuchter, eine Vorlegeschild, 21 cm x 21 cm, eine Korbschale, Vollspitze, Durchmesser 18,5 cm, eine Vorlegeplatte, Durchmesser 32,5 cm, eine ovale Vorlegeplatte, Länge 36 cm, 2 Terrinen, Höhe ca. 15 cm und 3 Speiseteller, davon einer von Heinrich Germany, Amalienburg, Sauciere geklebt, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke

150,00 EUR

85. 66-tlg. Kaffeeservice und Einzelteile (ohne Abbildung)

Hutschenreuther, 20. Jh., eine Kaffeekanne, Höhe 24 cm, ein großes und eine kleines Milchkännchen, Höhe 10 cm und 15,5 cm, eine Zuckerdose, 9 Kaffeetassen und 9 Untertassen, Höhe 7,5 cm, 9 Kuchenteller, eine Kuchenplatte, Länge 29,5 cm, ein Untersetzer, eine kleine rechteckige Platte, 6 tiefe Teller, Durchmesser 23 cm, 6 Speiseteller, Durchmesser 25 cm, eine Deckelterrinen, Höhe 15 cm, eine Sauciere, Länge 21 cm, 6 Eierbecher, 2 ovale Vorlegeplatten, Länge 35 cm und 38,5 cm, eine ovale Schüssel, Länge 32,5 cm, 2 Vorlegeschilder, eine kleine Schale, Durchmesser 19 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarke

100,00 EUR

86. 33-tlg. Kaffeeservice (ohne Abbildung)

Hutschenreuther Hohenberg Bavaria, 20. Jh., weißes Porzellan mit blauem Rautenmuster, goldstaffiert, eine große Kaffeekanne, Höhe 27 cm, eine Teekanne, 21 cm, eine Milchkanne, Höhe 16 cm, eine Zuckerdose, 9 Tassen mit Untertassen, Höhe 7 cm, 11 Kuchenteller, Durchmesser 20 cm, unterseitig mit Manufakturmarke, mehrere Teile gechipt, mit Haarrissen, Materialausbrüchen, Knauf von der Kaffeekanne geklebt, Goldabrieb

70,00 EUR

87. 76-tlg. Konvolut Speise- und Kaffeeservice (ohne Abbildung)

Diverse Porzellanmanufakturen, 20. Jh., darunter Blue Danube, Bavaria und Gerold Porzellan, eine Kaffeekanne, Höhe 24,5 cm, eine Mokkaanne, Höhe 20 cm, 10 Kaffeetassen und 15 Untertassen, Höhe 7,5 cm, 6 Suppentassen und 7 Untertassen, Höhe 6,5 cm, ein Milchkännchen, 2 Zuckerdosen, eine kleine Dose, Deckel fehlt, 2 Kerzenleuchter, Höhe 7 cm und 16 cm, 2 Brettchen, Länge 24,7 cm, 10 Kuchenteller, Durchmesser 19,6 cm, eine kleine Platte, Durchmesser 22,5 cm, 2 Korbschalen mit Henkel, Länge 18,5 cm und 25,5 cm, 2 rechteckige Kuchenplatten, Länge 21,7 cm und 32,5 cm und 5 kleine Gebäckschälchen, Durchmesser 13,3 cm, davon eins mit Chip

50,00 EUR

88. 5-tlg. Porzellankonvolut (ohne Abbildung)

Meissen und KPM, 20. Jh. und Knaufzeit, 2 Korbschalen, dekoriert mit Indisch-Grün und Indisch-Purpuralereien, Länge 30,5 cm, Durchmesser 21,3 cm, ein Teller mit Indisch-Purpuralerei, Durchmesser 24,5 cm, zweifach Schleifmarke, eine Deckdose mit grünem Ming-Drachen, Höhe 8 cm, Durchmesser 12,5 cm, zweifach Schleifmarke und ein Teller, KPM, mit blauer Blumenmalerei, Fahne durchbrochen gearbeitet, Durchmesser 23,7 cm, partiell kleine Brandfehler, alle Teile unterseitig mit unterglasurblauen Manufakturmarken

80,00 EUR



89. 5-tlg. Porzellankonvolut (ohne Abbildung)

2 Gedecke mit Blumenmuster, KPM, 20. Jh., Höhe 10 cm, Gedeck, KPM, 1914-1918, Blütenmuster und Goldstaffage, mehrgliedrige Fahne, gelbfondiert, Höhe 10 cm, unterseitig Eisernes Kreuz, alle Teile mit Zeptermarken- und rotem Reichsapfel, Gedeck und ein Kuchenteller, Fürstenberg, 20. Jh., umlaufendes Reliefdekor in Gold, grüner Fond, Höhe 9 cm, Durchmesser 19 cm, unterseitig mit Manufakturmarke

100,00 EUR

90. 6-tlg. Konvolut (ohne Abbildung)

Meissen, 20. Jh., 3 Deckeldosen, 2 davon mit bunten Blumenbouquets, Höhe 8 cm, Durchmesser 12,5 cm, eine mit blauer Blume und Insektendekor, Goldverzierungen, Höhe 9,5 cm, Durchmesser 15,5 cm, zweifach Schleifmarke, kleines Schälchen, Blumendekor, Länge 18,7 cm, zweifach Schleifmarke, große runde Platte mit geschweiftem Goldrand und farbigen Blumenbouquets auf Fahne und im Spiegel, Reliefdekor Dulong, Durchmesser 32 cm, zweifach Schleifmarke und eine mehrgliedrig gearbeitete runde Platte mit blauer Blumenmalerei und Insektendekor, Durchmesser 27,7 cm, zweifach Schleifmarke, alle Teile unterseitig mit unterglasurblauer Schwertermarke

80,00 EUR

91. 17-tlg. Porzellankonvolut (ohne Abbildung)

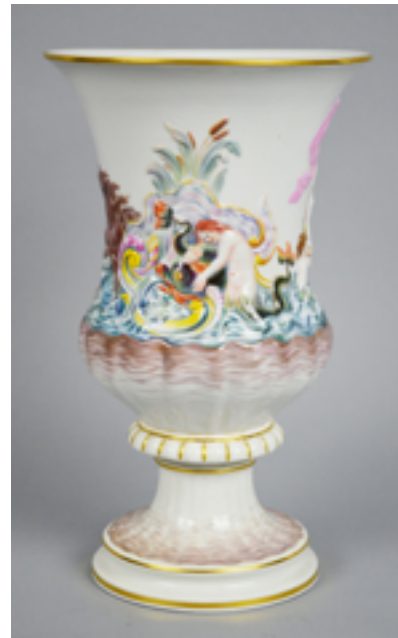
eine Flaschenhalsvase, KPM, Berlin, 20. Jh., weißes Porzellan, Höhe 23 cm, Sitzender Hase, KPM, Berlin, 20. Jh., weißes Porzellan, Höhe 10 cm, 6 Mokkatassen mit Untertassen und ein Schälchen, Herend, 20. Jh., Fleuer des Indes Dekor in Braun, goldverziert, Höhe 5,8 cm, Durchmesser 14 cm und 2 kleine Schälchen, Meissen, 20. Jh., eine verziert mit lila Mingdrachen-Dekor, die andere mit Blumenbouquet, beide mit Goldrand, Durchmesser 8 cm, alle Teile unterseitig mit Manufakturmarken

100,00 EUR

92. Vase mit Meeresmotiv

Meissen, Knaufzeit, Porzellan, buntstaffiert und ziervergoldet, umlaufendes Reliefdekor, Höhe 25 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. D 197

120,00 EUR



95. Allegorische Figur Vestalin

Meissen, Knaufzeit, Porzellan, polychrom gefasst und goldstaffiert, auf einem Rocaillesockel, Priesterin flankiert von Opferschale, Vase und Krug, Höhe 12 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. 1635, unfachmännische Restaurierung am rechten Arm

200,00 EUR



93. Henkelvase

Meissen, Knaufzeit, Porzellan, Blumendekor in Braun-Cameau-Malerei, goldstaffiert, gebauchter Korpus in schlanken Flaschenhals übergehend, geschweifte Henkel, Höhe 23 cm, unterglasurblaue Schwertermarke

100,00 EUR



94. Bodenvase mit asiatischen Motiven

Velten Vordamm, 20. Jh., heller Scherben, farbig gefasst, Höhe 44 cm, unterseitig mit Manufakturmarke

120,00 EUR



96. Putto mit Fischen und Fischreuse

Meissen, Knaufzeit, nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, Porzellan, farbig und goldstaffiert, auf Rocaillesockel, Höhe 10 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. C 98, Fangkörbchen bestoßen

150,00 EUR



97. Blumenverkäuferin

Meissen, 20. Jh., nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, aus der Serie der Pariser Ausrufer, Porzellan, farbig und goldstaffiert, auf Rocaillesockel, Höhe 14,3 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. 60235, Malernummer 22., Blumenstiel in der rechten Hand unterhalb abgebrochen

250,00 EUR



98. Mädchen mit Blumenkorb

Meissen, 20. Jh., nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, aus der Serie Gärtnerkinder, Porzellan, polychrom gefasst und goldstaffiert, auf einem Sockel, Höhe 14 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Malernummer 61., ein Blatt im Korb bestoßen

180,00 EUR

99. Allegorie Die Erde

Meissen, Knaufzeit, nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, aus der Serie Die vier Elemente, Porzellan, farbig und goldstaffiert, auf einem Rocaillesockel, Höhe 12,5 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. C 100, Malermarken 2., restauriert, Bäumchen und Rechen fehlen

200,00 EUR



100. Junge mit Blumenkranz

Meissen, 20. Jh., nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, aus der Serie Gärtnerkinder, Porzellan, farbig und goldstaffiert, auf Sockel, Höhe 12,2 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. 60310, kleine Bestoßungen am Blütenkranz

220,00 EUR

102. Frauenfigur im Harlekinostüm

Goldscheider, Wien, Josef Kostial (1886 Wien - 1953 ebenda), wohl um 1930, Keramik, heller Scherben, farbig staffiert, auf einem runden Sockel, Höhe 43,5 cm, am Saum des Gewandes Kostial signiert, unterseitig aufglasurschwarzer Manufakturstempel, auf dem Sockel 5094 8 1 eingepresst, 2 kleine Bestoßungen auf der Rückseite und eine am Sockel, kleiner Brandfehler auf dem Sockel

500,00 EUR

101. Tanzendes Harlekinpaar

Meissen, 20. Jh., nach einem Entwurf von Johann Joachim Kändler, Porzellan, farbig und goldstaffiert, auf Rocaillesockel, Höhe 18,4 cm, unterglasurblaue Schwertermarke, Form-Nr. 115, Blütenblätter auf Sockel partiell bestoßen

400,00 EUR



103. Liegender Puma

Nymphenburg, Theodor Kärner (1884 Hohenberg/Eger - 1966 München), um 1917, Porzellan, farbig gefasst, Höhe 14 cm, Länge 41 cm, Form-Nr.-560, unterseitig Manufakturpressmarke, rechtes Ohr bestoßen und geklebt, am Schwanz kleiner Produktionsfehler

300,00 EUR

104. Alter Fritz (ohne Abbildung)

Hutschenreuther Kunstabteilung, Selb, 20. Jh., nach einem Entwurf vom Karl Tutttter, Porzellan, weißglasiert, Statue des preussischen Königs Friedrich II. in Uniform mit Degen und Dreispitzhut, auf einem viereckigem Sockel, Höhe 27 cm, unterseitig grüne Manufakturmarke

80,00 EUR

105. Paar Porzellanfiguren (ohne Abbildung)

Ballerina, Thüringen, Porzellan, farbig gefasst und goldstaffiert, auf einem Sockel, Höhe 23 cm und ein Pierrot, Thüringen, 20. Jh., Gustav Oppel (1891 Volkstedt - 1978 Berlin), Porzellan, farbig gefasst und goldstaffiert, auf dem Sockel rückseitig Oppel signiert, Höhe 25 cm, beide mit unterglasurblauen Manufakturmarken

80,00 EUR

106. Kniende Tänzerin (ohne Abbildung)

Selb, zweite Hälfte des 20. Jh., Classic Rose Rosenthal Group Germany, Entwurf nach Lore Friedrich Gronau, Porzellan, polychrom gefasst, Höhe 26 cm, unterseitig mit Herstellermarke, handgemalt St bezeichnet, Modell-Nr. 1770

80,00 EUR

107. Kleiner Deckenleuchter (ohne Abbildung)

20. Jh., Porzellan, 6-flammig, die Leuchterarme verziert mit Blütenranken, polychrom gefasst und goldstaffiert, partiell bestoßen, Höhe ohne Aufhängung 42 cm, Durchmesser 57 cm

80,00 EUR

108. Art déco Tischlampe

Lampenschirm, Verrerie Schneider, Epinay-sur-Seine, um 1920, aus mattgeätztem weißem Glas, Schneider-France-401 gemarkt, Lampenkörper, Paris Star, Trade Mark, Frankreich, um 1920, Metallkörper mit 6-eckigem Stand, 3-flammig, elektrifiziert, funktionstüchtig, Fassungen gemarkt WMF, Höhe 50 cm, Durchmesser 35 cm, Schirm mit kleiner Bestoßung

450,00 EUR

109. Wellenschrank (ohne Abbildung)

Barock, 1. Hälfte 18. Jh., Nussbaum, zweitüriger Korpus auf hohen Kugelfüßen, 2 Schübe, charakteristische gewellte und gekehlte Front, teilweise schwarz abgesetzt, Profilgesims und Sockelbereich gleichermaßen ausladend, die Türfronten mit vegetabilem Schnitzdekor, verdecktes Schloss, Giebel verziert mit 3 Löwenköpfen, innen 2 Fächer, Höhe 189,5 cm, Breite 187 cm, Tiefe 65 cm, Schranktüre etwas verzogen, partiell Furnierschäden, leicht schiefer Stand

1.200,00 EUR

110. Biedermeier Kommode (ohne Abbildung)

um 1840, Nussholz, furniert, vierschübig, von Vollsäulen flankierter Korpus auf 4 Klötzchenfüßen, oberer Schub vorgezogen, Höhe 92,5 cm, Breite 96,4 cm, Tiefe 52 cm, 3 Schlüssel vorhanden, stellenweise Furnierschäden, auf der Platte Wasserschäden

150,00 EUR

111. Paar Hillhouse Chairs 292

Charles Rennie Mackintosh (1868 Glasgow - 1928 London) für Cassina, Mailand, aus der Cassina I Maestri Serie 1973, Entwurf von 1903/04, Eschenholz, dunkel gebeizt, Sitzfläche mit grünem Samtvelours, Höhe 140 cm, Breite Sitzfläche 41 cm

200,00 EUR





112. Gate Leg Folding Table DS 1 und 6 DS Armlehnstühle

Charles Rennie Mackintosh (1868 Glasgow - 1928 London) für Cassina, Mailand, Tisch mit klappbarem Gestell aus schwarz lasierter Esche, Tischplatte mit zwei Klappen, Ausführung Heart of Denmark, ursprünglicher Entwurf des Tisches um 1918 für W. J. Basset-Lowke, Höhe 75,5 cm, Länge 176 cm, dazu 6 Mackintosh DS Bauhaus Armlehnstühle, Höhe 75,5 cm, Breite 52 cm, partiell Abnutzungsspuren

350,00 EUR

113. Paar Sessel Modell Willow Chair

Charles Rennie Mackintosh (1868 Glasgow - 1928 London) für Cassina, Mailand, Entwurf von 1904 für The Willow Tea Room in Glasgow, unter der Sitzfläche Klappe mit Schlagstempel und Nummer, Höhe 119 cm, Breite 95 cm

400,00 EUR



114. Sideboard DS 5

Charles Rennie Mackintosh (1868 Glasgow - 1928 London) für Cassina, Mailand, Entwurf von 1918, Escheholz, dunkel gebeizt, emaillierter Glaseinsatz, Perlmuttmosaik, Front mit 6 Schubladen und 3 Fächern mit Türen, Höhe 150 cm, Breite 162,5 cm, Tiefe 57 cm, Glaseinsatz mit Sprung

380,00 EUR



115. Okladikone

Der heilige Nikolaus, der christliche Wundertäter, wohl westukrainischer Karpatenraum, um 1800, Eitempera und Silberlegierung auf Holz, 33,4 cm x 27,1 cm, heiliger Nikolaus im bischöflichen Ornat, oben links und rechts Christus und die Gottesmutter mit den Insignien des episkopalen Lehr- und Hirtenamtes, craqueliert, retuschiert; Eine Expertise liegt vor.

280,00 EUR



116. Ikone (ohne Abbildung)

Griechenland, 19. Jh., Heiliger Georg der Drachenkämpfer, Öl auf Holz, Metalloklad, ziseliert, 33 cm x 28,5 cm, Malerei an den Rändern minimal berieben, Oklad unten rechts partiell durchbrochen

80,00 EUR

117. Ikone (ohne Abbildung)

Patronatsikone mit ausgewählten Schutzheiligen Nordwestrussland, Ende 19. Jh., Tempera auf Holz, 30,7 cm x 26 cm, Erzengel Michael mit dem Bildnis Christi, oben flankiert wohl von Namenspatronen der Auftraggeber, dem Ehepaar Tichon und Pelagia, unten die Viehpatrone Modestus und Blasius, Florus und Laurus, Kantenschäden retuschiert, kleine Farbausbrüche in einem Gesicht; Eine Expertise liegt vor.

120,00 EUR

118. Ikone

Die Gottesmutter von Achtyrka, Südrussland, 2. Hälfte 18. Jh., Tempera auf Holz, 31,4 cm x 27,7 cm, mit gefalteten Armen blickt die Gottesmutter zu einem Kruzifix, unterhalb ein kaiserlicher Doppeladler im Medaillon und eine Datierung 2. Juli 1739, die auf das Auffindungswunder der Urikone hinweist, restauriert, retuschiert, reinigungsbedürftig; Eine Expertise liegt vor.

480,00 EUR



119. Volstaendige Sammlung

alter und neuer Gesez-Bücher der kaiserlichen und des heil. Römischen Reichs freien Stadt Bremen Aus Originalhandschriften, Bremen, Joh. Hinr. Cramer 1771, herausgegeben von Gerhard Oelhrichs, 28 cm x 22 cm, leicht stockfleckig, Seiten gewellt

300,00 EUR

120. Abdruck der Gerichts-Ordnung

der kaiserlichen freien Reichs-Stadt Bremen, 1751 Gedruckt bei Freidrich Meiers, Bremen, 1790, 24,5 cm x 20,5 cm, stockfleckig, Seiten gewellt

200,00 EUR





121. Oswald Achenbach (1827 Düsseldorf - 1905 ebenda)

Pflanzenstudie, Zeichnung auf Papier, Ölkreide gehöht, 22,5 cm x 32,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 58 datiert und Osw. Achenbach signiert; Achenbach studierte bei Andreas Achenbach und und Johann Wilhelm Schirmer an der Düsseldorfer Kunstakademie. 1863-72 war er als Lehrer an der Kunstakademie Düsseldorf und Akademie der Künste tätig. Er war Mitglied des Künstlervereins Malkasten.

250,00 EUR

122. Künstler des 19./20. Jh.

Zwei badende Damen, Aquarell auf Papier auf Holz, 33,5 cm x 26 cm, unten rechts undeutlich signiert, mittig kleine Kratzer

100,00 EUR



123. Carl Maria Seyppel (1847 Düsseldorf - 1913 ebenda)

Straßenszene, Aquarell auf Papier, 20 cm x 13 cm Blattmaß, unten links 1873 datiert und C. M. Seyppel signiert

250,00 EUR

124. Brigitte Coudrain (1934)

Pferd auf Feld, Aquarell auf Büten, 31 cm x 31 cm Blattmaß, oben mittig Avril 68 datiert und Coudrain signiert

180,00 EUR





125. Curt Beckmann (1901 Solingen - 1970 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Weiblicher Akt, Kohlzeichnung auf Papier, 69 cm x 43 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts 27. Jan. 1958 datiert und Curt Beckmann signiert, ein Stockfleck im oberen Blattbereich; Beckmann studierte an der Düsseldorfer Kunstakademie bei H. Netzer und Langer. Er war unter anderem Mitglied in Rheinischen Sezession und Künstlervereinigung Malkasten.

120,00 EUR

126. Heinrich Siepman (1904 Mülheim an der Ruhr - 2002 ebenda) (F)

Ohne Titel, Mischtechnik/Aquarell auf Papier, 62 cm x 48,5 cm Blattmaß, unten links 58 datiert und Siepman signiert, im Modellrahmen

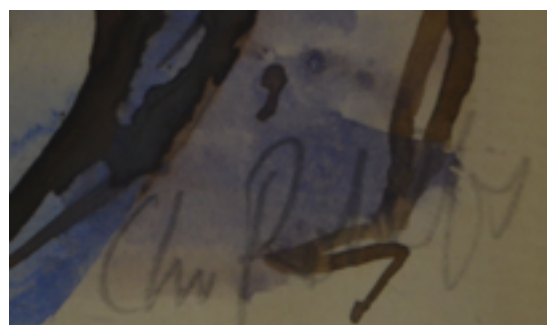
1.500,00 EUR



127. Christian Rohlfs (1840 Groß Niendorf - 1938 Hagen) (F)

Blumenstillleben, Aquarell und Tusche auf Papier, 21,4 cm x 26,6 cm Blattmaß, unten rechts Ch Rohlfs signiert; Rohlfs studierte Malerei an der Akademie in Weimar. Er schloss sich um 1897 dem Impressionismus an, leitete 1901-11 die Malschule des Folkwang-Museum in Hagen, schloss sich in der Folgezeit dem Expressionismus an, arbeitete zeitweise mit Nolde zusammen in Soest; Das Bild stammt aus der Sammlung des ehemaligen Vorstandmitgliedes der Sparkasse Essen, Herrn Hans Georg Feldhege.

7.000,00 EUR



**128. Nikolai Gustavovich Legat (1869 - 1937)
und Sergei Gustavovich Legat (1875 - 1905)**

62 lose Farblithografien aus der Mappe Russian Ballett in Caricatures, St. Petersburg, ca. 1902 - 1905, 31,5 cm x 23,5 cm Blattmaß, Blätter etwas vergilbt, teilweise stockfleckig, Original- Kartonmappe abgegriffen

250,00 EUR



129. Pierre-August Renoir

(1841 Limoges - 1919 Cagnes-sur-Mer, Côte d'Azur)

Liegender Frauenakt (Femme couchée, tournée à gauche), Radierung auf bräunlichem Papier, 14,5 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts im Druck Renoir signiert, unten rechts kleiner Stockfleck

550,00 EUR



130. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F)

Jean Tardieu, Le parquet se soulève, Farblithografie in Blau, auf Rives-Büttenpapier, 32,5 cm x 27,8 cm Blattmaß, XVII/XXI, unten rechts Max Ernst signiert, im Modellrahmen

500,00 EUR



131. Max Ernst (1891 Brühl - 1976 Paris) (F)

Jean Tardieu, Le parquet se soulève (IV), Farblithografie in Blau, auf Rives-Büttenpapier, 32,5 cm x 28 cm Blattmaß, XVII/XXI, unten rechts Max Ernst signiert, im Modellrahmen

500,00 EUR

132. Erich Heckel (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell) (F)

Im Boot, Holzschnitt, 22 cm x 15 cm Passepartoutinnenmaß, unten links Fuv 1965 datiert und mit Widmung bezeichnet, unten rechts 64 datiert und Heckel signiert; Gemeinsam mit Kirchner, Schmidt-Rottluff und Bleuel gründete Heckel im Jahr 1905 die Künstlergemeinschaft Die Brücke. Zur Zeit der Nationalsozialisten galten Heckel's Werke als entartet. 1955 nahm Heckel an der documenta I teil.

1.200,00 EUR



133. Conrad Felix Müller (1897 Dresden - 1977 Berlin) (F)

2 Arbeiten, Selbstbildnis mit Pinsel und Palette, Holzschnitt, 17,5 cm x 12,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts C. Felix Müller signiert und Die Reisenden, Holzschnitt, 12 cm x 13,5 cm Passepartoutinnenmaß, unten rechts Felix Müller signiert

150,00 EUR

134. Graham Clarke (1940) (F)

Albert Ross, Aquatintaradierung, 37 cm x 49 cm Sichtmaß, 127/250, unten links betitelt, unten rechts Graham Clarke signiert

150,00 EUR

135. Paul Wunderlich

(1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols) (F)

Les femmes, Mappe mit 3 Farblithografien, gedruckt bei Huber, Offenbach, 1977, 40 cm x 30,8 cm Blattmaß, 1130/3000 und 1134/3000, alle unten rechts Wunderlich signiert

120,00 EUR

136. Bernd Völkle (1940 Mülheim an der Ruhr)

Ohne Titel, Farblithografie, 29 cm x 37,5 cm Sichtmaß, unten rechts 67 datiert und B. Völkle signiert

120,00 EUR



137. Heinrich Siepman

(1904 Mülheim a. d. Ruhr - 2002 ebenda) (F) (ohne Abbildung)

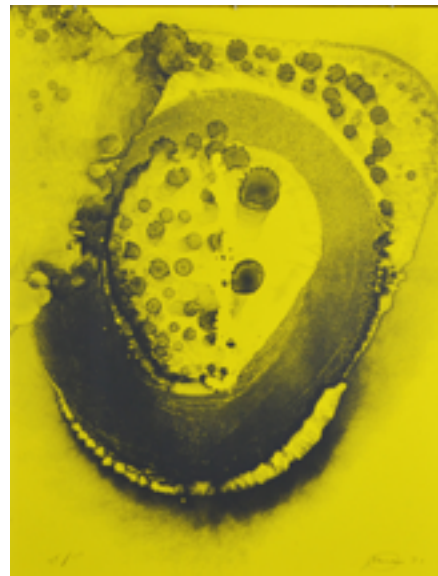
Konvolut 4 Arbeiten, Farbserigrafie, 50 cm x 40 cm Blattmaß, 57/60, unten rechts 81 datiert und mit Bleistift Siepman signiert, am unteren Rand mit Widmung; Farbserigrafie, 61 cm x 43 cm Blattmaß, 17/35, unten rechts 71 datiert und mit Bleistift Siepman signiert, am unteren Rand mit Widmung; Farbserigrafie, 63 cm x 50 cm Blattmaß, 2/35, unten rechts 72 datiert und mit Bleistift Siepman signiert; Radierung, 45 cm x 33,5 cm, 11/25, unten rechts 86 datiert und mit Bleistift Siepman signiert, unterhalb mit Widmung, zwei Blätter an den Rändern vergilbt und mit Lichträndern, Blätter teilweise mit minimalen Knickspuren

100,00 EUR

138. Markus Lüpertz (1941 Reichenberg) (F) (ohne Abbildung)

Plakat Galerie TTT featuring Markus Lüpertz, 2011, Rathaus Durlach, Siebdruck, 100 cm x 64 cm Blattmaß, unten mittig minimaler Fleck, am unteren Rand kleinere Knickfalten

90,00 EUR



139. Otto Piene (1928 Laasphe) (F)

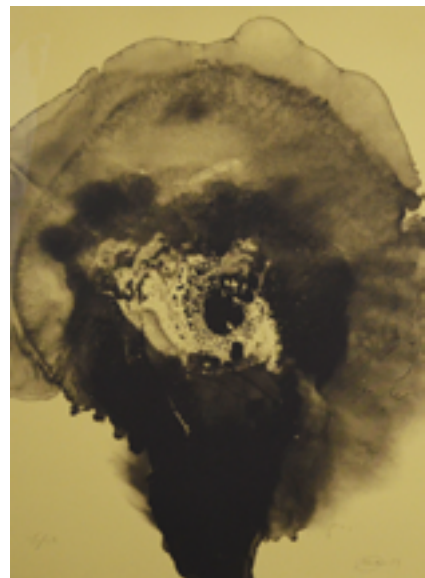
Ohne Titel, Farboffset, 65 cm x 50 cm Blattmaß, 75/110, unten rechts 71 datiert und Piene handsigniert

180,00 EUR

140. Otto Piene (1928 Laasphe) (F)

Ohne Titel, Farboffset, 65 cm x 49,5 cm Blattmaß, unten rechts 71 datiert und Piene handsigniert

250,00 EUR



141. Otmar Alt (1940 Werningerode)

Der Hahn, Farbradierung/Prägedruck auf Büttlen, 50 cm x 37,5 cm Blattmaß, 80/120, unten rechts O. Alt signiert

130,00 EUR



142. Friedensreich Hundertwasser

(1928 Wien - 2000 auf der Queen Elizabeth 2 bei Neuseeland) (F)

Bleeding Town, Farbserigrafie, 84 cm x 55 cm Blattmaß, 721/10.000, in der Platte datiert, betitelt, signiert und mit der Werknummer 686 bezeichnet, rote japanische Stempelung, Fabriano-Trockenstempel, gedruckt bei Studio Quattro, Campalto-Venedig, Prägestempel von Drucker und Verleger, Blatt mit Lichträndern, etwas vergilbt, partiell an den Rändern fleckig

450,00 EUR



143. Walter Gillich (1920 - 2000)

Konvolut 2 Holzschnitte, Kämpfende Henne und Hahn auf Schachbrett, 53,8 cm x 87 cm Blattmaß, 8/50, unten rechts 66 datiert und Gillich signiert und Ohne Titel, 66,5 cm x 93 cm Blattmaß, 7/36, unten mittig 64 datiert und Gillich signiert

100,00 EUR

144. Walter Gillich (1920 - 2000)

Bewegte Aktdarstellungen, Holzschnitt auf Papier, 166 cm x 112 cm Blattmaß, unten links 67 datiert und Gillich signiert

100,00 EUR



145. HAP Grieshaber

(1909 Rot an der Rot - 1981 Eningen unter Achalm)

Ohne Titel, Farbholzschnitt, 49,5 cm x 32 cm Passepartoutinnenmaß, oberhalb mit persönlicher Widmung und unten rechts Grieshaber signiert

150,00 EUR



146. Günther Uecker (1930 Wendorf, Pommern) (F)

Blatt 17 von 30 aus dem Portfolio Sarajewo, Serigrafie auf Bütten, 34/60, 42,5 cm x 48 cm Blattmaß, unten rechts 05 datiert und Uecker signiert

150,00 EUR



147. Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F)

Frühstück mit Baselitz, Farblinolschnitt auf Leinwand, 66 cm x 47,7 cm, unten rechts 03 datiert und Immendorff signiert, rückseitig e.a. bezeichnet

1.400,00 EUR



148. Konvolut 2 Arbeiten Imre Kocsis

(1937 Karcag, Ungarn - 1991 Kaltenherberg) (F) (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Serigrafie, 57,5 cm x 40 cm Passepartoutinnenmaß, 96/150, unten rechts 70 datiert und Imre Kocsis signiert und Helmut Sturm (1932 Furth im Wald - 2008 Pullach) (F) Ohne Titel, 58,5 cm x 40 cm Passepartoutinnenmaß, 96/150, unten rechts H Sturm signiert, am unteren Rand kleinere Wasserflecken

120,00 EUR



149. Georges Braque (1882 Argenteuil - 1963 Paris)

L'Étang, Blatt aus der Serie Lettera Amorsa, Farblithografie, 35,5 cm x 26,5 cm Passepartoutinnenmaß, 14/75, unten rechts mit Bleistift G Braque signiert

1.200,00 EUR



150. Marc Chagall (1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)
Blatt IX (Seite 42) aus Louis Aragon - Celui qui dit les choses sans rien dire, 1975/76, Farbladierung, handcoloriert, 47 cm x 36,3 cm Blattmaß, Doppelseite mit Gedicht, Lichtrand, rückseitig oben an der Kante zwei Klebereste

550,00 EUR

151. Marc Chagall (1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)
(1887 Witebsk - 1985 Saint-Paul-de-Vence) (F)

L'arbre fleuri I, Farblithografie, 1977, 32,7 cm x 26 cm Blattmaß, rückseitig betitelt, epreuve d'artiste bezeichnet, XVIII/XXV, Auflage von 125 Exemplare, davon 100 arabisch und 25 römisch nummeriert, mit Bleistift Marc Chagall signiert, Mourlot Werksverzeichnisnr. 915, Original Kaufbeleg und Zertifikat vorhanden

2.800,00 EUR



152. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)

L'Atelier de Cannes, Lithografie, 31,5 cm x 44 cm Passepartoutinnenmaß, 7.4.56 datiert, WZ Mourlot 279, Reusse 676; Expertise von Dr. Sturies liegt vor.

5.000,00 EUR



153. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)

Farblithografie auf Arches-Papier, Ausstellungsplakat Suite de 180 Dessins de Picasso 1953/1954, bei Mourlot gedruckt, 69 cm x 47 cm, unten rechts Picasso signiert, oben links im Druck datiert und signiert

2.000,00 EUR

154. Pablo Picasso (1881 Málaga - 1973 Mougins) (F)

Nachdruck der Suite Vollard Mappe mit 100 losen Blättern in einer Leinenkassette, hrsg. vom städt. Museum Mülheim an der Ruhr, 1992, gedruckt und verlegt durch Plitt Druck- & Verlag GmbH Oberhausen, auf Richard de Bas Papier, 45 cm x 32,3 cm Blattmaß, 96/300, Deckblatt mit minimalem Fleck

3.800,00 EUR



155. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Blatt 5 aus der Serie Roi Je t'attends à Babylone, Radierung auf Pergament, 62 cm x 44 cm Blattmaß, 63/150, unten rechts Dalí signiert, minimal wellig, mittig leichte Knickfalte

550,00 EUR

156. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

Blatt aus der Serie The twelve tribes of Israel, Farbradierung, 66 cm x 50 cm Blattmaß, 15/195, unten rechts Dalí signiert

450,00 EUR



157. Salvador Dalí (1904 Figueres - 1989 ebenda) (F)

3 Blätter Dalí malt Kohle übermorgen, Kohle heute, Löpsinger Nr. 1497, Kohle morgen, Löpsinger Nr. 1498, Kohle übermorgen, Löpsinger Nr. 1499, Farblithografien, 75 cm x 94,5 cm Blattmaß, 1977 datiert, Dalí im Druck signiert, Auftragsarbeit für den Gesamtverband Deutscher Steinkohlenbergbau, alle Blätter partiell fleckig und knickfaltig

300,00 EUR



158. Sonia Delaunay-Terk

(1885 Gradischsk bei Odessa - 1979 Paris)

Polyphonie, Farblithografie, 55,5 cm x 75 cm Blattmaß, 62/125, unten rechts Sonia Delaunay signiert, rückseitig betitelt, feiner Lichtrand

980,00 EUR

159. Francis Bacon (1909 Dublin - 1992 Madrid) (F)

Ausstellungsplakat Metropolitan Museum of Art 1975, Farblithografie, gedruckt bei Mourlot, 159 cm x 110,7 cm, 158/170, unten links Francis Bacon signiert, unten links minimaler Fleck, partiell kleinere Knickfältchen, oben rechts Knickfalte

3.500,00 EUR

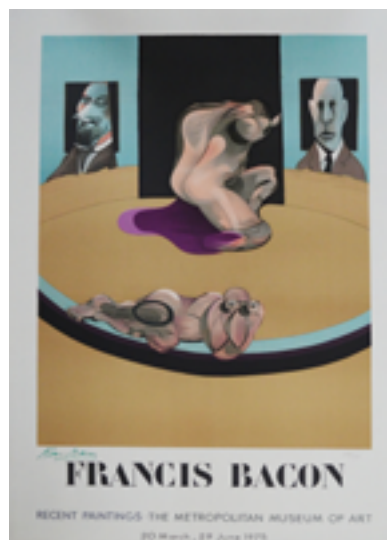


160. Robert Rauschenberg

(1925 Port Arthur - 2008 Captiva Island, Florida)

Shoot from the Main Stem, Farboffsetlithografie, 78 cm x 58,5 cm Blattmaß, 33/100, unten mittig 79 signiert und Rauschenberg signiert, unten links Prägestempel der Druckerei Styria Studio, oben links kleine Knickfalte, im oberen Bereich feinsten Knick

1.600,00 EUR



161. Ida Kerkovius (1879 Riga - 1970 Stuttgart) (F)

Grüne Komposition, Farbserigrafie, 42,4 cm x 58,7 cm Sichtmaß, 161/200, unten rechts Ida Kerkovius signiert

250,00 EUR



162. Mersad Berber

(1941 Bosanski Petrovac, Bosnien Herzegovina - 2012 ?)

Ohne Titel, Farblithografie mit Blattgold, 38 cm x 26,5 cm Blattmaß, unten rechts M Berber signiert

400,00 EUR



163. Michael Weseley (1963)

Pacific Ocean at Big Sur, USA, Fotografie, C-Print, 6/20, 49 cm x 77 cm Sichtmaß, unten links 1990 datiert, betitelt, Michael Weseley bezeichnet

1.500,00 EUR



164. Unbekannter Künstler des 16./17. Jh.

Verkündigung an die Hirten, Öl auf Holz, 29 cm x 21,5 cm, wohl süddeutsch, rückseitig Aufkleber mit der Aufschrift Wilhelm Hack Köln Bayenthal, Schillerstr. 91; Wilhelm Hack war deutscher Kunstsammler aus Koblenz, seine Sammlung bildet die Grundlage für das Wilhelm-Hack-Museum der Stadt Ludwigshafen; Das Gemälde wurde 1937 vom Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg dem Umkreis von Peter Candid (1548 - 1628, auch Pieter de Witte) und Christoph Schwarz (ca. 1545 - 1592) zugeordnet und gehört der Zeit um 1580/90 an.

1.500,00 EUR



165. Künstler des 18. Jh.

Beidseitig bemaltes Gemälde, Öl auf Leinwand, 58 cm x 38 cm, Mondsichelmadonna mit gefalteten Händen, zur ihrer rechten und linken Seite beflügelte Puttenköpfe, zu ihren Füßen die Mondsichel und ein Drachenschwanz, auf der Rückseite Darstellung eines Geistlichen mit Kreuzifix, zu seiner rechten und linken beflügelte Puttenköpfe, mit Mittelfalz, Farbabplatzer, wohl beschnitten, stärker craqueliert, an mehreren Stellen übermalt

180,00 EUR





166. Künstler des 19. Jh. (ohne Abbildung)

Kopie nach Jan II Breughel (1601 - 1678) Kreuzabnahme Jesu, Öl auf Leinwand auf Platte, 78,5 cm x 58,5 cm, doubliert, an mehreren Stellen übermalt und restauriert, Abdrücke eines ehemaligen Keilrahmens erkennbar

150,00 EUR

167. Niederländischer Künstler des 17. Jh.

Fischer in südlicher Küstenlandschaft, Öl auf Leinwand, 42 cm x 50,5 cm, doubliert, Leinwand beschnitten

400,00 EUR

168. Dirk Maes (1659 Haarlem - 1717 ?)

Schlachtenszene, Öl auf Leinwand auf Platte, 56,5 cm x 68 cm, unten rechts Dirk Maes signiert, doubliert, stark craqueliert, reinigungsbedürftig, partiell restauriert; Maes war Maler und Kupferstecher. Er lernte beim Hendrik Mommers und Nicolaus Berchem. Er ist bekannt für seine Landschaftsdarstellungen mit Tieren, besonders aber für seine Pferde-Stücke und Schlachtenbilder in Hugtenburg's Manier.

2.300,00 EUR





**169. Reynier van der Laeck
(1610/15 Den Haag - 1647/48 ebenda) (attrib.)**

Flusslandschaft mit Booten und Figurenstaffage, Öl auf Holz, 34 cm x 43,5 cm, unten links undeutlich monogrammiert, reinigungsbedürftig

1.200,00 EUR



170. Jan Looten (1618 Amsterdam - 1681 York ?)

Waldweg mit figürlicher Staffage, Öl auf Holz, 53 cm x 40,4 cm, craqueliert, Ränder berieben, feiner Riss auf der Platte; Das Bild wurde von Herrn Buunk von Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede, begutachtet und als Original bewertet.

2.400,00 EUR



171. Barend Gael (ca. 1620 Haarlem - 1687/1703)

Rast vor dem Wirtshaus, Öl auf Holz, 28,5 cm x 21 cm, unten rechts schwache Reste einer Signatur, Plattenecke oben rechts etwas beschädigt; Ein Gutachten aus dem Jahr 1983 ordnet das Bild Barend Gael zu.

1.400,00 EUR



172. Unbekannter Künstler des 19. Jh.

Dorfansicht, Öl auf Holz, 48,7 cm x 63 cm, reinigungsbedürftig

250,00 EUR

173. Ludwig Dill (1848 Gernsbach - 1940 Karlsruhe)

Fischerboot, Öl auf Leinwand auf Platte, 35 cm x 54 cm, unten rechts L. Dill signiert, doubliert, partiell berieben, reinigungsbedürftig

200,00 EUR



174. Maximilian Otto Beyer (1851 Dresden - 1918 Düsseldorf)

Die Schäferstunde im Stil von François Boucher, Öl auf Leinwand, 99 cm x 127 cm, craqueliert, doubliert

350,00 EUR



175. Alfred Theodore Bastien (1873 Ixelles - 1955 Uccle)

Waldstück, Öl auf Holz, 46 cm x 53,5 cm, unten rechts A. Bastien signiert, craqueliert

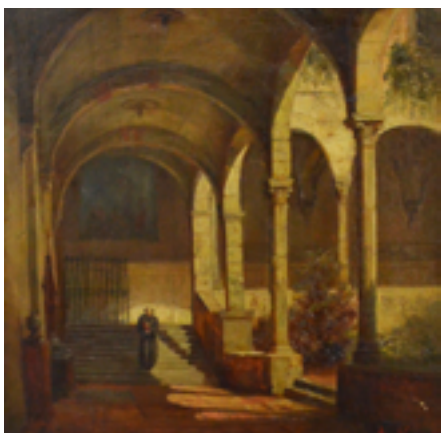
380,00 EUR



176. Künstler des 19. Jh.

Klostergang St. Croce Florenz, Öl auf Leinwand, 31 cm x 31,5 cm, unten rechts A. v. Krosigk signiert

120,00 EUR



177. François Vernay (1821 Lyon - 1896 bei Mème Ville)

Natura Morte, Öl auf Leinwand, 49 cm x 34,5 cm, unten rechts Vernay signiert, stark craqueliert, reinigungsbedürftig

280,00 EUR



178. Enrico Hohenberger (1834 - 1897)

Wildblumenstillleben in einer asiatischen Vase, Öl auf Platte, 45 cm x 31,5 cm, unten rechts Hohenberger signiert, unten mittig ein Farbabplatzer, linke Ecke mit kleinem Farbausbruch

750,00 EUR



179. Alfred Schweitzer (1882 München - 1960) (attrib.)

Stillleben mit Servicestücken, Öl auf Papier auf Platte, 33,5 cm x 47 cm, Blatt ist beschnitten, an den Rändern partiell berieben

120,00 EUR





180. Künstler des 19./20. Jh. (ohne Abbildung)

Blumenstillleben, Öl auf Leinwand, 50,5 cm x 41,5 cm, unten rechts K. Mücke signiert

120,00 EUR

181. André Lanskoj (1902 Moskau - 1976 Paris) (attrib.) (F)

Stillleben, Öl auf Leinwand, 61 cm x 71 cm, unten rechts Lanskoj signiert

1.500,00 EUR

182. Richard Gessner (1894 Augsburg - 1989 Düsseldorf)

2 Arbeiten, Hochgebirge I, Radierung, 37 cm x 30 cm Blattmaß, unten links betitelt unten rechts Rich. Gessner jun. Düsseldorf signiert und Stillleben mit Sonnenblume, Öl auf Leinwand auf Platte, 38 cm x 46 cm, unten rechts Rich. Gessner signiert; Gessner studierte an der Kunstakademie Düsseldorf, er war Mitbegründer der Künstlervereinigung Das Junge Rheinland.

850,00 EUR

183. James Townshend (? - 1949) (ohne Abbildung)

Blick auf eine Birke im Wald, Öl auf Leinwand, 35,5 cm x 25 cm, James Townshend signiert, partiell minimale Farbaplatzer

80,00 EUR

184. Johann Jungblut (1860 Saarburg - 1912 Düsseldorf)

Herbstlandschaft am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 46,5 cm x 34,5 cm, unten rechts J. Jungblut signiert, Farbaplatzer oben rechts, Leinwand leicht gewellt

300,00 EUR



185. Gernot Rasenberger (1943 Düsseldorf) (F)

Winterliche Landschaft im Abendrot, Öl auf Platte, 20,5 cm x 17,5 cm, unten links Df bezeichnet und G. Rasenberger signiert

200,00 EUR

186. Gernot Rasenberger (1943 Düsseldorf) (F)

Winterliche Landschaften mit Figurenstaffage, Öl auf Platte, 24 cm x 18 cm, unten links Df bezeichnet und G. Rasenberger signiert

200,00 EUR

187. Alexander Liptai (1893 Presov, Ungarn - ?)

Bergsee, Öl auf Leinwand, 91 cm x 120 cm, unten rechts A. Liptai signiert

150,00 EUR



188. Max Werner (1879 Staucha - 1952 Neumünster)

Alpenlandschaft, Öl auf Leinwand, 91 cm x 106 cm, unten rechts M. Werner signiert, minimaler Abrieb und Craquelé im unteren Bildbereich

300,00 EUR



189. Karl Kaufmann (1843 Neuplachowitz - 1905 Wien)

Fjordansicht, Öl auf Leinwand, 70 cm x 99,5 cm, unten links Ch. Laarsen signiert, Leinwand oben rechts etwas gewellt; Kaufmann war Schüler der Wiener Akademie. Er schuf zahlreiche Architektur- und Landschaftsdarstellungen, die er häufig mit diversen Pseudonymen signierte.

1.200,00 EUR



190. Karl Kaufmann (1843 Neuplachowitz - 1905 Wien)

Orientalische Straßenszene, Öl auf Holz, 31,5 cm x 21 cm, unten rechts Karl Kaufmann signiert, unten mittig kleiner Kratzer; Kaufmann war Schüler der Wiener Akademie. Er schuf zahlreiche Architektur- und Landschaftsdarstellungen, die er häufig mit diversen Pseudonymen signierte.

800,00 EUR



191. Eugen von Warun-Sekret (1896 Michailowka - 1963 Frankfurt/Main)

Karavanenszene, Öl auf Hartfaser, 22 cm x 31,5 cm, unten rechts E. v. Warun-Sekret signiert

150,00 EUR



192. Albert Ferdinand Le Dru (1848 - ?) (ohne Abbildung)

Soldat der Militärkapelle, Öl auf Leinwand, 22 cm x 15,5 cm, unten rechts A. LeDru signiert, Craquelé, partiell kleinere Farbabplatzler, unten rechts ausgebeßerte Stelle

180,00 EUR



195. Hugo Mühlig (1854 Dresden - 1929 Düsseldorf)

Heuernte, Öl auf Leinwand, 36,5 cm x 49 cm, unten rechts Hugo Mühlig signiert

1.500,00 EUR



193. Hugo Mühlig (1854 Dresden - 1929 Düsseldorf)

Zwei Soldaten, Öl auf Malkarton auf Pappe, 32 cm x 27 cm, oben rechts 83 datiert, Df. bezeichnet, H. Mg monogrammiert; Mühlig studierte unter V. P. Mohn an der Dresdner Kunstakademie, 1881 siedelte er nach Düsseldorf über. Er gilt als international bekanntester Vertreter der späten Düsseldorfer Malerschule.

800,00 EUR

194. Hugo Mühlig (1854 Dresden - 1929 Düsseldorf)

Soldat in Rückenansicht, Öl auf Malkarton, 31 cm x 24 cm, unten rechts H. Mühlig signiert

800,00 EUR





196. Hermann Capellmann (1886 - 1967) (ohne Abbildung)
Mann mit Pfeife, Öl auf Platte, 21 cm x 15,8 cm, unten rechts 25 datiert und H Capellmann signiert

150,00 EUR

197. Theodor Recknagel (1865 München - 1945 ebenda) (ohne Abbildung)

Paar Portraits, Stickende Dame, Öl auf Holz, 24,8 cm x 20,7 cm, oben links Th. Recknagel signiert und Jäger mit Pfeife, Öl auf Holz, 24,5 cm x 20,5 cm, oben links Th. Recknagel signiert

150,00 EUR



198. Eugen Alfons von Blaas (1843 Albano Laziale - 1931 Venedig)
Damenportrait, Öl auf Holz, 36,5 cm x 30,5 cm, links oben E. v. B. monogrammiert; Eugen von Blaas wurde von seinem Vater, Karl von Blaas, Professor an der Akademie in Venedig, unterrichtet. Von Blaas wurde bekannt durch seine Genrebilder, die oft Venedig Motive zeigen. Er wurde später selbst Professor an der venezianischen Akademie.

3.500,00 EUR

199. Carl Schmitz-Pleis (1877 Lüchterscheid - 1943 Düsseldorf) (ohne Abbildung)

Die Lesende, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten links C Schmitz Pleis signiert, doubliert

250,00 EUR

200. Theodor Kleehaas (1854 Germersheim - 1929 München)

Mädchen beim Nähen, Öl auf Platte, 75,5 cm x 65 cm, unten links Mchn. bezeichnet und Th. Kleehaas signiert, partiell Farbverlust

600,00 EUR

201. Theodor Kleehaas (1854 Germersheim - 1928 München)

Bauernpaar mit Dackel, Öl auf Leinwand, 101 cm x 75 cm, unten rechts Mchn. bezeichnet und Th. Kleehaas signiert

650,00 EUR





202. Angelo Jank (1868 München - 1940 ebenda)

Hürdensprung, Öl auf Leinwand, 70 cm x 90 cm, unten rechts A. Jank signiert, partiell minimale Flecken; Jank war Illustrator und Tiermaler, besonders beliebte Motive sind Pferd und Reiter in Bewegung. Er war Mitglied der Münchener Künstlervereinigung Scholle, der Münchener Secession und Mitarbeiter der Zeitschrift Die Jugend.

380,00 EUR

203. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Weidende Pferde, Öl auf Hartfaserplatte, 33,5 cm x 44 cm, unten rechts undeutlich signiert, Bild partiell stockfleckig

80,00 EUR

204. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bauer mit Pferdegespann, Öl auf Leinwand, 50 cm x 60,5 cm, unten rechts A. Sprangers signiert

120,00 EUR

205. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Bauer mit zwei Kühen, Öl auf Leinwand, 60 cm x 50 cm, unten rechts A. Sprangers signiert

180,00 EUR



206. Konrad Gustav Süss (1823 Rumbeck - 1881 Düsseldorf)

Küken, Öl auf Leinwand, 28,5 cm x 33,5 cm, unten links unleserlich bezeichnet und Gust. Süss signiert

400,00 EUR

207. Wilhelm Buddenberg (1890 Trier - 1967 Neuss a. Rh.)

Entenmutter mit Jungen, Öl auf Leinwand, 50 cm x 40 cm, unten rechts Wilhelm Buddenberg signiert

220,00 EUR



208. Julius Paul Junghanns (1876 Wien - 1958 Düsseldorf)

Vor dem Stall, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, unten rechts 1927 datiert und Julius P. Junghanns signiert; Junghanns studierte an der Akademie der Bildenden Künste in München unter H. v. Zügler, seit 1905 war er in Düsseldorf tätig, lehrte als Professor an der Düsseldorfer Kunstakademie.

550,00 EUR



209. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976) (ohne Abbildung)

Garten bei Florenz, Öl auf Platte, 33,5 cm x 46 cm Sichtmaß, unten links P. Schmidt signiert, feiner Kratzer in der linken Bildhälfte

140,00 EUR

210. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976) (ohne Abbildung)

Antikisierende Szene, Öl auf Papier, 49 cm x 49 cm, unten links P. Schmidt signiert, untere linke Ecke geklebt, übermalt

100,00 EUR

211. Paul Schmidt (1889 Mülheim/Ruhr - 1976) (ohne Abbildung)

Altgriechischer Hafen, Öl auf Platte, 44 cm x 66 cm, unten rechts P. Schmidt signiert, rückseitig betitelt, Ägina, 250 v. Chr. bezeichnet, 1951 datiert, partiell feine Kratzer

180,00 EUR



214. Piet Leysing (1885 Bommel/Doorneburg - 1933 Düsseldorf)
Fischer beim Netze einholen, Öl auf Platte, 81 cm x 101 cm,
unten rechts P. Leysing signiert, leicht craqueliert

750,00 EUR



212. Adrie Verveen (1912 - 1988)

Hafenansicht, Öl auf Leinwand, 30,5 cm x 40,5 cm,
unten rechts Adrie. Verveen signiert

150,00 EUR

213. Alexander Essfeld (1874 Düsseldorf - 1939 ebenda)

Hafenansicht, Öl auf Leinwand auf Holz, 51 cm x 77 cm,
unten links A. Essfeld signiert, vereinzelt minimale Flecken; Der Düsseldorf-
dorfer Marine- und Stilllebenmaler Essfeld studierte an der Düsseldorf-
Kunstakademie bei Eugen Dückler. Er war Mitglied der Künstlervereini-
gung Malkasten.

150,00 EUR

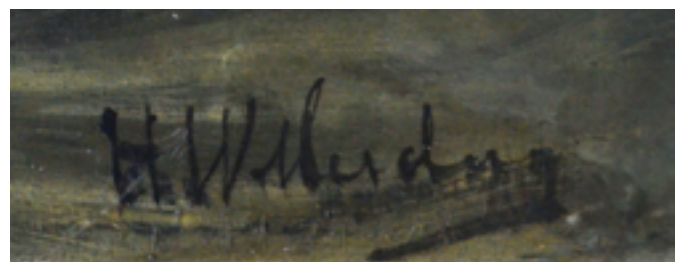




215. Hendrik Willem Mesdag (1831 Groningen - 1915 Den Haag)

Bomschuiten auf der Nordsee, Öl auf Leinwand, 89 cm x 69 cm, unten rechts H. Mesdag signiert, doubliert; Mesdag war niederländischer Marinemaler und kann der Haager Schule zugerechnet werden. Das Bild ist im Catalogue Raisonné of H.W. Mesdag. (J. Poort, Hendrik Willem Mesdag (1831-1915) und im Oeuvrecatalogus, Wassenaar (Stichting Mesdag Documentatie) 1989, p.303, number 12-09 verzeichnet. Besonderer Dank gilt Herrn Jeroen Kapelle vom Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie (RKD) in Den Haag, der uns die Authentizität des Gemäldes schriftlich bestätigte.

18.000,00 EUR





216. Franz Müller-Gossen (1871 - 1946) (ohne Abbildung)

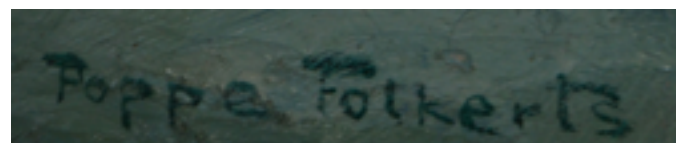
Küstenansicht, Öl auf Leinwand, 33 cm x 41 cm, unten rechts 29 datiert und Müller-Gossen signiert

180,00 EUR

217. Poppe Folkerts (1875 Norderney - 1949 ebenda)

Segler auf hoher See, Öl auf Leinwand, 82,5 cm x 122 cm, unten rechts Poppe Folkerts signiert, leichtes Craquelé im unteren Bildbereich; Folkerts studierte bei Prof. Salzmann und Prof. Kallmorgen an der Berliner Kunstakademie. 1900 bis 1903 Studienfahrten an Bord kaiserlicher Marineschiffe, auf denen er Nord- und Ostsee, die europäische Atlantikküste und das Mittelmeer bis nach Istanbul und Jerusalem bereiste. 1907 und 1908 studierte er in Düsseldorf bei Eduard Gebhardt.

2.800,00 EUR





218. Betty Pels-Leusden (1870 - 1950) (ohne Abbildung)

Haus am Weiher, Öl auf Leinwand, 23,5 cm x 30,5 cm,
unten rechts B. Pels. Leusden signiert

180,00 EUR

219. Max Clarenbach (1880 Neuss - 1952 Wittlaer)

Flusslandschaft am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 81 cm x 86 cm,
unten rechts M. Clarenbach signiert; Clarenbach wurde schon früh
von Andreas Achenbach an die Düsseldorfer Akademie gebracht. Hier
studierte er bei Lauenstein, Kampf und Dücker. Er war Mitbegründer des
Sonderbundes und lehrte von 1917 bis 1949 seinerseits an der Düssel-
dorfer Akademie.

1.800,00 EUR





220. Hermann Lismann (1878 München - 1943 KZ Majdanek)
 Wanderer auf der Rast, Öl auf Malkarton, 70 cm x 100 cm, unten
 rechts datiert 9. 20 und H. Lismann signiert, unten mittig kreisförmiges
 Craquelé; Lismann war bis zu seinem Berufsverbot 1934 als Lektor an
 der Universität Frankfurt tätig. 1938 emigrierte er nach Frankreich, wo er
 1942 verhaftet und interniert wurde.

1.300,00 EUR



221. Janos Tornyai (1869 Neumarkt an der Theiß - 1936 ebenda)
 Landschaft mit Haus, Öl auf Platte, 20,5 cm x 31 cm, unten rechts Tor-
 nyai signiert, partiell sehr dünner Farbauftrag

220,00 EUR



222. László Hollo
 (1887 Feleगाß/Ungarn - Debrecen/Ungarn 1976) (F)
 Landschaft mit Haus, Öl auf Platte, 30 cm x 38 cm, unten rechts Hollo L.
 signiert, oben links kleiner Farbabplatzer

450,00 EUR

223. Antonio Máro (1928 Catacaos, Peru)

Huaco, Öl auf Leinwand, 100 cm x 90 cm, unten rechts Ant. Máro signiert, rückseitig betitelt, 1977 datiert und signiert

800,00 EUR

224. Antonio Máro (1928 Catacaos, Peru)

Primer Encuentro, Öl auf Leinwand, 90 cm x 80 cm, unten links Ant. Máro signiert, rückseitig betitelt, 1978 datiert und signiert

800,00 EUR



225. Joachim Geissler-Kasmekat (20. Jh.)

Totenmaske mit Schlange, Öl auf Leinen, 66 cm x 46,5 cm, rückseitig 1965 datiert und Kasmekat signiert; Der Künstler war Mitglied des Heidelberger Künstlerkreises.

300,00 EUR

226. Windfred Gaul (1928 Düsseldorf - 2003 ebenda) (F)

Abstrakte Komposition, Öl auf Platte, 67 cm x 55 cm, unten rechts Gaul signiert; Gaul studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart bei Willi Baumeister und Rolf Henninger. Er war als Gastdozent an der Staatlichen Kunstschule Bremen tätig. Gaul nahm 1977 an der documenta 6 teil.

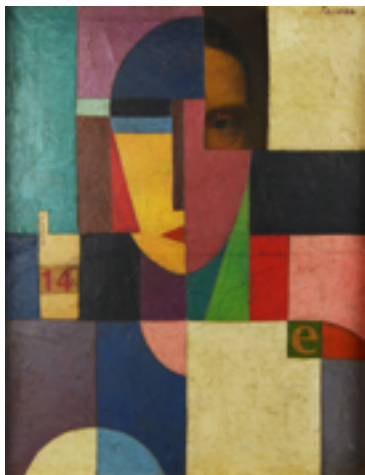
1.200,00 EUR

227. Gérard Ernest Schneider (1896 Sainte-Croix - 1986 Paris) (F)

Ohne Titel, Gouache auf Papier, 44 cm x 57 cm Blattmaß, unten rechts 67 datiert und Schneider signiert

2.000,00 EUR





228. Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Ohne Titel, Öl auf Leinwand, 76 cm x 101,5 cm, unten rechts 73 datiert und undeutlich signiert

120,00 EUR

229. Nikola S. Kovacevic (1933 Mazin, Lika) (ohne Abbildung)

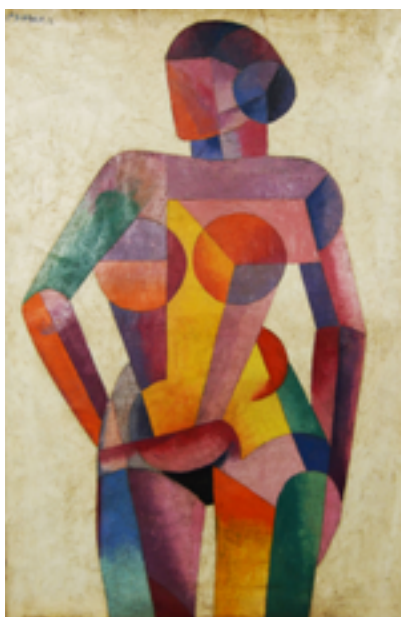
Konvolut 3 Hinterglasmalereien, Galoppierende Pferde, 24 cm x 17 cm Sichtmaß, unten mittig S. Kovacevic signiert, Pferde in Winterlandschaft, 17 cm x 23 cm Sichtmaß, unten mittig 82 datiert und S. Kovacevic signiert und Pferde im hohen Gras, 23 cm x 29 cm Sichtmaß, unten links 81 datiert und S. Kovacevic signiert

150,00 EUR

230. Russischer Künstler des 20. Jh.

Portrait, Collage/Mischtechnik auf Leinwand, 50 cm x 40 cm, oben rechts auf russisch Kopf bezeichnet, reinigungsbedürftig

160,00 EUR



231. Nicolai Alexandrovic Sedelnikov (1905 - ?)

Architekton III, Öl auf Holz, 42 cm x 31 cm, rückseitig 27 datiert, betitelt und Nicolai Sedelnikov signiert; Sedelnikov war Grafiker und Buchdesigner, er nahm unter anderem an den Ausstellungen der Künstlervereinigung Oktober teil.

180,00 EUR

232. Russischer Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistischer Frauenakt, Öl auf Leinwand, 86 cm x 58,5 cm, oben links Virmenka auf russisch signiert, reinigungsbedürftig, oben rechts eine restaurierte Stelle, Leinwand an den Kanten partiell brüchig

300,00 EUR



233. Russischer Künstler des 20. Jh.

Abstrakte Farbkomposition, Öl auf Holz, 52 cm x 38,5 cm, unten links 16 datiert und undeutlich signiert, reinigungsbedürftig

150,00 EUR



234. Russischer Künstler des 20. Jh.

Konstruktivistische Komposition, Öl auf Holz, 66 cm x 44 cm, unten rechts Deineka auf russisch signiert

200,00 EUR

235. Russischer Künstler des 20. Jh.

Figura, Öl auf Leinwand, 120 cm x 60 cm, oben links auf russisch Figura betitelt und wohl nummeriert, unten mittig kleiner Riss in der Leinwand, reinigungsbedürftig, mittig rechts eine restaurierte Stelle, Leinwand muss neu gespannt werden

380,00 EUR

236. Russischer Künstler des 20. Jh.

Dynamische Stadt, Öl auf Holz, 40 cm x 35,5 cm, unten rechts auf russisch betitelt, unten links 20 datiert und undeutlich auf russisch signiert

100,00 EUR



237. Russischer Künstler des 20. Jh.

Abstrakte Komposition, Öl auf Holz, 54 cm x 40 cm, unten rechts I. K. monogrammiert

150,00 EUR

238. Russischer Künstler des 20. Jh.

Ohne Titel, Collage/Mischtechnik auf Malkarton, 51 cm x 34 cm, oben links und rechts auf russisch bezeichnet

160,00 EUR

239. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Abstrakte Komposition, Öl auf Leinwand, 38 cm x 31,5 cm, unten links A192 bezeichnet

100,00 EUR

240. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Komposition mit grauer Kugel, Öl auf Holz, 37,5 cm x 28,5 cm, rückseitig wohl 2.5.19 datiert und A. Panov signiert

80,00 EUR

241. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Abstrakte Komposition in Grün, Öl auf Holz, 60 cm x 41,4 cm, unten rechts Schokin signiert

150,00 EUR

242. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

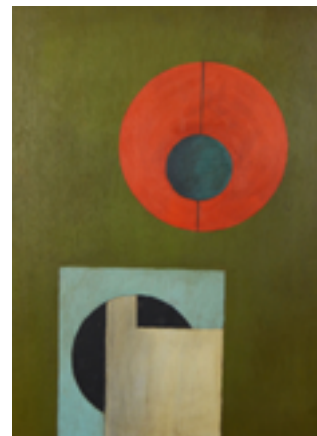
Abstrakte Komposition mit schwarzer Kugel, Öl auf Leinwand, 65 cm x 47 cm, unten links 15629 nummeriert, rückseitig Kusjaeff signiert, reinigungsbedürftig

180,00 EUR

243. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Liegender Rückenakt, Öl auf Leinwand, 62,5 cm x 81 cm, oben rechts nummeriert und undeutlich signiert, reinigungsbedürftig

300,00 EUR



244. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Suprematism, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 44,7 cm, unten rechts betitelt und E6319 bezeichnet, reinigungsbedürftig

160,00 EUR

245. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Abstrakte Farbkomposition, Öl auf Leinwand, 70 cm x 50 cm, rückseitig auf russisch 1926 datiert, 244 und auf russisch G. Leningrad bezeichnet

200,00 EUR

246. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Studie, Öl auf Leinwand, 69 cm x 50 cm, oben links auf russisch betitelt, reinigungsbedürftig

120,00 EUR

247. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Komposition mit Kreis, Öl auf Hartfaserplatte, 65 cm x 47 cm, rückseitig nummeriert und auf russisch Bredov signiert

140,00 EUR

248. Russischer Künstler des 20. Jh. (ohne Abbildung)

Relief, Öl und Holz auf Holzplatte, 60 cm x 29,5 cm, rückseitig betitelt, 22 datiert und P. Petrowski signiert

100,00 EUR



249. Anke Erlenhoff (1959 Gelsenkirchen-Buer) (F)

Installation von 6 quadratischen Bildern, Acryl und Öl auf Leinwand auf Holz, 20 cm x 20 cm, alle rückseitig 2006 datiert, nummeriert und Erlenhoff signiert

1.200,00 EUR

250. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

Antibuch, Objektkasten, Dispersion und blaue Farbe auf einem Buch, 52,5 cm x 42 cm (inklusive Kasten), unten links auf dem Buch Zangs signiert

1.600,00 EUR

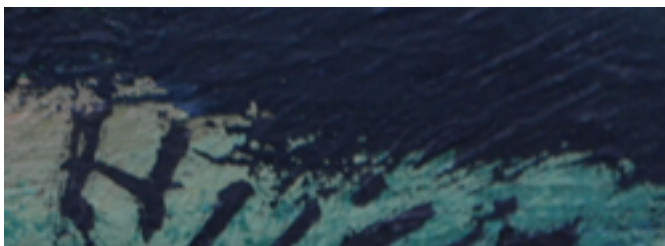


251. Herbert Zangs (1924 Krefeld - 2003 ebenda) (F)

Knüpfung, Objektkasten, Dispersion auf Leinen, 117 cm x 76 cm (inklusive Kasten), oben links Zangs signiert

3.500,00 EUR





252. Bernhard Heisig (1925 Breslau - 2011 Strodehne) (F)

Ansicht von Dresden mit Augustusbrücke, Öl auf Leinwand, 70,5 cm x 90 cm, unten rechts Heisig signiert; Heisig studierte an der Akademie in Leipzig. Ab 1961 übernahm er Profetur und Leitung der Leipziger Akademie. Heisig zählt zu den bedeutendsten zeitgenössischen Malern und gilt als einer der wichtigsten Repräsentanten der DDR-Kunst.

19.500,00 EUR

253. Willy Herrmann (1895 - 1963) (ohne Abbildung)

Küstenlandschaft mit Fichten, Öl auf Leinwand, 71,5 cm x 60,5 cm, unten links Willy Herrmann signiert

350,00 EUR

254. Monogrammist des 19. Jh. (ohne Abbildung)

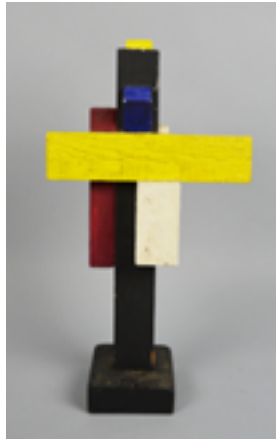
Panoramablick auf den Thunersee in der Schweiz, Öl auf Leinwand, 62,5 cm x 83,5 cm, unten rechts 1840 datiert und AC. monogrammiert, oben rechts kleinere Retusche, die Leinwand ist craqueliert, reinigungsbedürftig

950,00 EUR

255. Russischer Künstler des 20. Jh.

Ohne Titel, Holz, bemalt, vollplastisch, auf einem quadratischen Sockel, Höhe 47,5 cm, auf dem Sockel A monogrammiert, Plastik partiell bestoßen, mehrere Farbabplatzer

150,00 EUR



256. Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F)

Affe mit Blumen, Bronze, schwarz-grün patiniert, 68/75, Höhe 21,5 cm, auf der Plinthe Immendorff signiert und am rechten Fuß Stempel der Gießerei Schmäke

3.000,00 EUR

257. Jörg Immendorff (1945 Bleckede - 2007 Düsseldorf) (F)

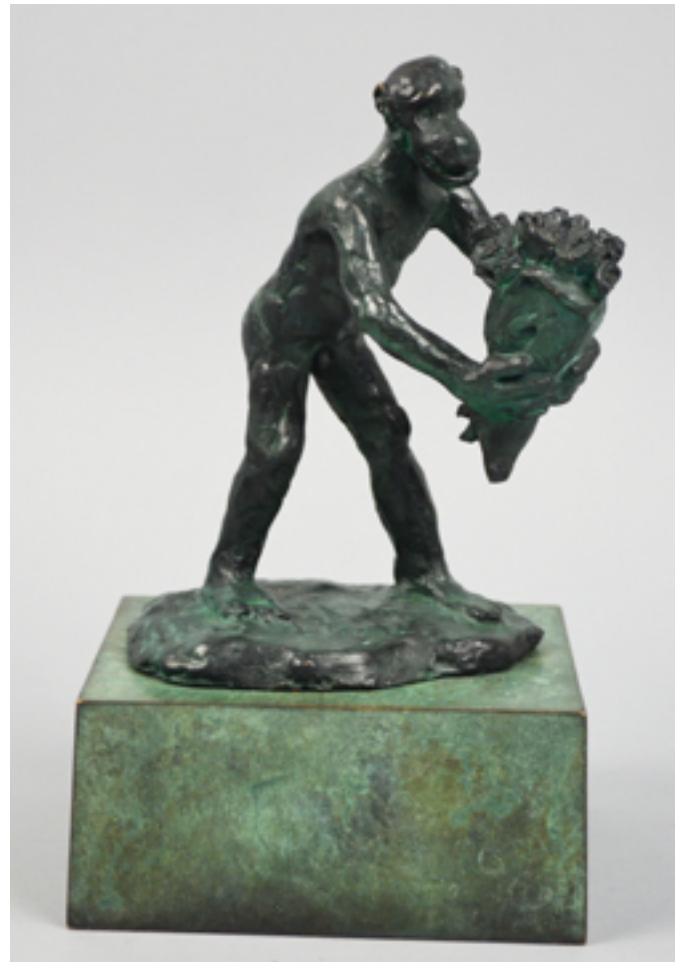
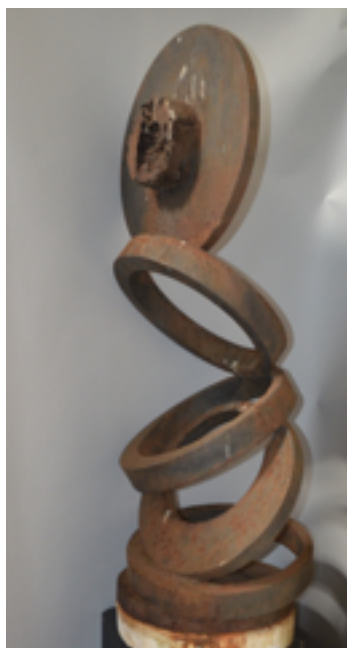
Affe mit Besen, Bronze, schwarz-grün patiniert, 68/75, Höhe 22,5 cm, auf der Plinthe Immendorff signiert und am Fuß Stempel der Gießerei Schmäke

3.000,00 EUR

258. Herbert Lungwitz (1913 in Weimar - 1992 Essen)

Fallend Stahl, 1958, Stahl auf Beton montiert, Höhe 103 cm, Durchmesser 34,5 cm; Lungwitz war ausgebildeter Steinmetz und Bauzeichner, er war Lehrer an der Folkwangschule in Essen und Leiter des Essener Künstler Forum, er gestaltete die Fassade des Kennedy-Hauses, des Grillo-Theaters und der TÜV-Hauptverwaltung in Essen.

350,00 EUR





259. Werner Graeff (1901 Wuppertal - 1978 Virginia/USA)

Bauhausskulptur, Stein auf Steinsockel, braun patiniert, Höhe mit Sockel 55 cm, Sockeldurchmesser 58 cm, ehemalige Originalmontierung defekt

200,00 EUR

260. Paul Wunderlich

(1927 Eberswalde - 2010 Saint-Pierre-de-Vassols, Provence) (F)
Mondsichelstele, Bronze, patiniert, Höhe 39 cm, 488/1250, montiert auf
kanneliertem Sockel und rechteckiger Plinthe, auf der Schauseite der
Plinthe Gießerstempel und Wunderlich signiert

550,00 EUR



261. Carl Maria Seyppel (1847 Düsseldorf - 1913 ebenda)

Bildnis des jungen Hans Seyppel, Gipsguss auf Stahlrohr auf einem hoch-
rechteckigen Holzsockel, Höhe mit Sockel 51 cm, am Hals seitlich Carl
Maria Seyppel signiert, Bestoßungen am Hinterohr und linken Ohr

250,00 EUR



262. Wilhelm Lehmbuck (1881 Duisburg - 1919 Berlin) (F)

Jan Wellem Reiterstandbild nach Grupello, Bronze, grün patiniert, Höhe
41 cm, Länge 38,5 cm, auf der Plinthe bezeichnet Nach Grupello V.W.
Lehmbruck Df., Verlag Bismeyer & Kraus Düsseldorf, Zügelband unvoll-
ständig, Parierstab leicht verbogen

400,00 EUR



263. Philipp Harth (1887 Mainz - 1968 Bayrischzell)

Esel, Bronze, braun patiniert, Höhe 17 cm; Die Figur wurde vom Einliefer-
er beim Künstler selbst erworben.

600,00 EUR

264. Josef mit Jesuskind 19. Jh. (ohne Abbildung)

vollplastische Figur aus Holz geschnitzt, polychrom gefasst, auf einem Sockel, Höhe 130 cm, rechter Arm des Kindes absent, Holz partiell mit vertikalen Rissen

200,00 EUR

265. Maria mit Jesuskind 19. Jh. (ohne Abbildung)

vollplastische Figur aus Holz geschnitzt, Reste einer polychromen Fassung, auf einem Sockel, Höhe 130 cm, Holz partiell rissig, stellenweise ausgebeSSERT

200,00 EUR

266. Paar Holzschnitzfiguren (ohne Abbildung)

Asien, 20. Jh., Figuren in Form von sitzenden Löwen, verziert mit weißen, roten und grünen Glasplättchen, Höhe 78 cm

80,00 EUR

267. Großer Koro (ohne Abbildung)

Japan, 19. Jh., Deckel mit Adler (eine Schwinge absent, liegt bei), Handhaben in Form von Vögeln, Höhe 53 cm

350,00 EUR

268. Paar Vasen

Japan, 19. Jh., Bronze-Kupferguss, florales Dekor in Kartuschen, Henkel in Vogelform, Höhe 36 cm

180,00 EUR



269. Vase (ohne Abbildung)

China, Ende 19. Jh., feinste Emaillier-Arbeit auf Messing-Korpus, Abplatzungen an der Schulter, Höhe 30 cm

150,00 EUR

270. Feine Deckel-Vase auf Hartholzsockel

China, wohl Ende 19. Jh., Qing-Periode, Elfenbein, geschnitzte Wandlung, 2 Handhaben mit Ringhenkeln, Deckel durchbrochen mit 4 Löwenmaskarons und Ringhenkeln, Deckel gekrönt von 2 buddhistischen Löwen, Deckel am Boden mit roter Signatur, Höhe mit Sockel 38 cm, Vase 32 cm

580,00 EUR

271. Okimono auf Silber intarsiertem Holzstand

China, 1. Hälfte 20. Jh., sehr naturalistische, polychrome Elfenbein-Schnitzerei, japanischer Stil in Form eines Kohles mit Heuschrecke und Wurm, Höhe mit Sockel 7,5 cm, Objekt 18,5 cm x 5 cm

300,00 EUR

272. Fischreuse

China, 1. Hälfte 20. Jh., Elfenbein auf Rosenholzsockel, besonders filigran geschnitzte Kraniche, Krabben und florale Elemente, Höhe mit Sockel 25 cm, Länge 34 cm; Eine CITES-Bescheinigung liegt vor

800,00 EUR



273. Specksteinlandschaft

China, 20. Jh., Schnitzerei aus gelbem, grauen und größtenteils rotem Speckstein, Höhe 32 cm, Länge 70 cm

300,00 EUR



274. Shan Buddha

Nordthailand oder Myanmar, 19. Jh., massiver Bronzeguss, Darstellung eines sitzenden Buddhas mit Erdberührungsgeste auf einem Lotossockel, Höhe 24 cm

250,00 EUR



275. Großer Buddhakopf

Thailand, 20. Jh., getriebene Bronze auf Holzsockel, Ayutthaya-Stil, Höhe mit Sockel 56 cm

400,00 EUR



276. Buddha mit Geste der Erdberührung

Thailand, 19. Jh., Bronzeguss vergoldet, Ratanakosin-Stil, Höhe 25,5 cm, rückseitig einige Gusschäden

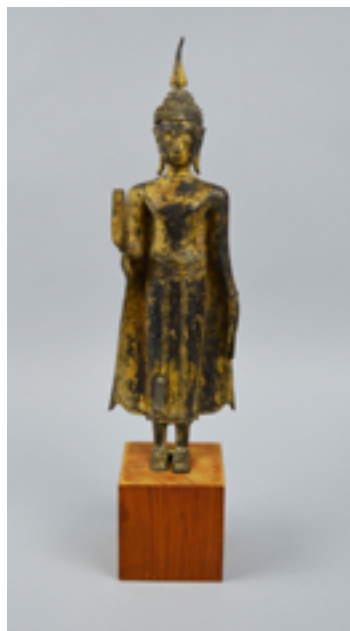
350,00 EUR



277. Stehender Buddha mit der Geste der Furchtlosigkeit (Abhayamudra)

Thailand, 19. Jh., Bronze-Messingguss, mit Resten von Blattvergoldung und Glassteinen, Ratanakosin-Stil, auf dreifach getrepptem Lotossockel, Höhe mit Sockel 71 cm, am Sockel gelötet, partiell kleinere Gusschäden

450,00 EUR



278. Buddha mit Segensgruß

Thailand, 20. Jh., Bronzeguss, Reste von Blattvergoldung, auf einem Holzsockel, Höhe mit Sockel 45,5 cm

250,00 EUR

279. Zwei Farbholzschnitte (ohne Abbildung)

Japan, 19. Jh., Theaterszenen, Sichtmaß 23,5 cm x 36 cm

180,00 EUR

280. Farbholzschnitt (ohne Abbildung)

Japan, 18./19. Jh., Abendszene, (laut rückseitigem Aufkleber Toyotomi 1769-1825), Provenienz: Major Fritz Klein-Dahlbruch, 25 cm x 36 cm Sichtmaß

150,00 EUR

281. Konvolut 12 Farbdrucke (ohne Abbildung)

Japan, 19. Jh., vorwiegend Kampf- und Schlachtenszenen aus dem 1. Krieg Japan gegen China (1894-1895), teilweise bezeichnet oder erläutert, Blattmaße von 37 cm x 26 cm bis 36 cm x 73 cm

200,00 EUR

282. Konvolut 6 Farbholzschnitte (ohne Abbildung)

Japan, 19. Jh., alle Hiroshige, zwei Blätter Marktgeschehen aus einem Triptychon, Oban je 23,5 cm x 34, Die Fähre von Yoroi, Oban 22 cm x 33 cm, Nächtlicher Schneefall, Oban yoko-e 37,8 cm x 25 cm, Das Yamashita Viertel in Ueno, Oban 23 x 35,5 cm, Landschaftsszene, Oban yoko-e, 36,5 cm x 23,5 cm

700,00 EUR

**283. Konvolut 3 Vintage-Dekorationsgegenstände**

Redmile London, 1970er Jahre, Deckelgefäß in Form eines Elefanten, Korpus der Figur als Straußenei, Deckel mit langem Knauf in Form eines grünen Eis, Höhe 29 cm, paar Pokale, die Schale jeweils aus einem halben Straußenei gearbeitet, Rand mit Messingapplikation, Glaseinsatz, Höhe 17 cm, ein Auge des Elefants beschädigt, Deckelknauf geklebt, Straußenei etwas lose

100,00 EUR

284. Konvolut 4 Vintage-Dekorationsgegenstände

Redmile London, 1970er Jahre, kleiner Runder Spiegel auf Stand, rechts und links jeweils ein Horn eines schottischen Highland-Rindes, Höhe 43 cm, Länge 88 cm, paar Kerzenleuchter in Form von Straußenfüßen, darauf je ein Horn und Kerzentülle, die Enden verziert mit Messingapplikation und rotem Stein, Höhe 29 cm und ein Horn mit Feuerzuegfunktion, Länge 38 cm, Feuerzueg nicht funktionstüchtig

120,00 EUR

285. Fensterbild (ohne Abbildung)

1960er Jahre, Metallkorpus mit 10 eingefassten Achatscheiben, Höhe (ohne Kette) 56 cm, Breite 39 cm

80,00 EUR

286. Radfräsemaschine (ohne Abbildung)

aus der klassischen Uhrmacherei, Messing und Stahl auf Holzsockel, im Sockel eine eingebaute Schublade mit den austauschbaren Werkzeugelementen, wohl vollständig, Höhe mit Sockel 29 cm, Breite 32 cm, Tiefe 20 cm

100,00 EUR

287. Originale Maschinenpistole Mod. 40 (MP 40)

Kal. 9 mm Para, Nicht nummerngleich, Fertigung 1944 bei Steyr-Daimler-Puch AG, Steyr, Standvisier mit einer Klappe, Auf dem Kasten gemarkt MP40 660 40, originale Brünierung aller Teile mit Tragespuren, partiell patiniert, Schaft aus dunkelbraunem Bakelit, Griffschalen aus schwarzem, ohne Mündungsmutter, Magazin, verblombt

1.400,00 EUR

**288. Drei Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)**

Château La Fleur-Pétrus, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Füllvolumen: am Beginn des Flaschenhalses, Korken trocken, intakt

300,00 EUR

289. Paar Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)

Château Giscours, 1978, Appellation Margaux controlée, Grand Cru Classé, Füllvolumen: deutlich über der Schulter, Korken leicht deformiert, aber fest und trocken und Jahrgangsrotwein, Château Clarke, 1980, Appellation Listrac Controlée, Baron Edmond de Rothschild, Füllvolumen: direkt am Flaschenhals, Korken intakt

100,00 EUR

290. Konvolut 4 Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)

Château Beauregard, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Les Héritiers Clauzel, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt und zwei Jahrgangsrotweine, Château Saint-André, 1979, Appellation Pomerol Controlée, Füllvolumen: deutlich unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

150,00 EUR

291. Konvolut 5 Jahrgangsrotweine (ohne Abbildung)

Vieux Château Certan, 1978, Appellation Pomerol Controlée, Héritière de Mr. et Georges Thienpont, Füllvolumen: zu Beginn des Flaschenhalses, Korken intakt, Château Longueville, 1978, Appellation Pauillac Controlée, Grand Cru Classé, au Baron de Pichon-Longueville, Füllvolumen: zu Beginn des Flaschenhalses, Korken intakt, Château Cantemerle, 1972, Appellation Haut-Médoc Controlée, Grad Cru Classé, Héritiers Pierre J. Dubos, Füllvolumen: wenige Zentimeter unter des Flaschenhalses, Korken intakt, Château-Figeac, 1979, Appellation St.-Emilion, Saint-Emilion Premier Grand Cru Classé, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt, Château Cos D'Estournel, 1976, Appellation Saint-Estçphe Controlée, Grand Cru Classé, Füllvolumen: kurz unterhalb des Flaschenhalses, Korken intakt

120,00 EUR

292. Nain

Iran, Wolle mit Seide, 192 cm x 118 cm, partiell minimal fleckig

120,00 EUR

293. Nain

Iran, Wolle mit Seide, 178 cm x 119 cm, partiell minimal fleckig

120,00 EUR

294. Buchara/Turkmene

Russland, Wolle auf Baumwolle, 319 cm x 218 cm, eine Druckstelle

200,00 EUR

295. Bidjar

Persien, Wolle auf Baumwolle, 273 cm x 178 cm, etwas ausgebleichen

120,00 EUR

296. Bidjar

Persien, Wolle auf Baumwolle, 324 cm x 227 cm

150,00 EUR

297. Keshan

Persien, Wolle auf Baumwolle, 315 cm x 206 cm, Mottenfraß an den Kanten und Abschlüssen

250,00 EUR

298. Paar Ghom-Teppiche

Persien, Seide auf Wolle, 90 cm, x 57 cm und 101 cm x 56,5 cm

200,00 EUR

299. Ghom

Persien, Wolle auf Wolle, 151 cm x 107 cm

150,00 EUR

300. Ghom

Persien, Wolle auf Wolle, 173 cm x 108 cm

180,00 EUR

301. Konvolut 2 Teppiche Ghom

Persien, Wolle auf Baumwolle, 215 cm x 143 cm und 160 cm x 105 cm

150,00 EUR

302. Isphahan

Persien, Seide auf Korkwolle, 129 cm x 78 cm

300,00 EUR

303. Isphahan

Iran, Wolle auf Wolle, 176 cm x 106 cm

150,00 EUR

304. Afschar

Persien, Wolle auf Baumwolle, 207 cm x 153 cm, ca. 80 Jahre alt

150,00 EUR

Wertermittlung/Schätzung

Gerne ermitteln wir unverbindlich den aktuellen Marktwert Ihrer Antiquitäten und Kunstgegenstände. Wir begutachten Ihre Objekte auch bei Ihnen vor Ort. Gerne fertigen unsere Sachverständigen für Sie oder Ihre Kunden Gutachten an und beraten Sie hinsichtlich Ihrer Wertgegenstände in Erbschafts-, Versicherungs- oder Rechtsfragen.

Provision

Unsere Provision beträgt je nach Objekt und Warenwert 15/20/25/% zzgl. 19% MwSt. vom Zuschlagpreis.

Beispiel: 20% Provision + 19% MwSt. = 23,8% Brutto

Sollte ein Objekt unverkauft bleiben, entstehen für Sie keine Bearbeitungs-, Abbildungs- bzw. Versicherungskosten.

Zur Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts (§ 26 UrhG) leistet das Auktionshaus für alle Originalwerke der bildenden Kunst seit Entstehungsjahr 1900 eine Abgabe auf den Verkaufserlös an die Verwertungsgesellschaft BildKunst. Sie als Veräußerer tragen von dieser Abgabe einen Anteil in Höhe von 2% des Zuschlagspreises. Die unter diese Regelung fallenden Katalognummern sind mit einem (F) gekennzeichnet.

Abbildungen

Wir berechnen keine Katalog oder Abbildungskosten.

Transport

Gerne übernehmen wir die Vermittlung des Transportes. Die Kosten des Transportes erfragen Sie bitte bei unserem Spediteur.

Haftung

Die eingelieferten Objekte sind ab der Übernahme versichert. Wir haften bei Beschädigungen oder Verlust in Höhe des vereinbarten Limitpreises. Die Versicherungs- u. Bearbeitungspauschale von 1,5% wird nur beim Verkauf Ihrer Objekte fällig.



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

1. Brandhorsthof - Viel Platz für Individuelle Ideen
11.973 qm Grundstück mit aufstehender Wohnbebauung und Stallungen



Geldenerstrasse 43 | 47665 Sonsbeck

*Kaufpreis: 199.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

Auktionshaus  an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

2. Großes Einfamilienhaus in gehobener Wohnlage
mit Aufstockungsmöglichkeit und Schwimmbad



Insterburgerweg 3 | 45470 Mülheim

*Kaufpreis: 499.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision*

Auktionshaus an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

3. Familientaugliches Einfamilienhaus in ruhiger Wohnlage in Essen



Verkauft!

Triftstraße 36 | 45357 Essen

Kaufpreis: 305.000 €
zzgl. 3,48 % Käuferprovision

In Kooperation mit:



Auktionshaus  an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Immobiliennewsletter 2014

Unsere aktuellen Immobilienangebote!

5. Charmante Gewerbeimmobilie & Wohnhaus in
Essen Rüttenscheid



560 qm Gewerbefläche | 204 qm Wohnfläche und 671 qm Grundstück
Friederikenstraße 41A/B | 45130 Essen

Kaufpreis:
zzgl. 3,48 % Käuferprovision

In Kooperation mit:



Auktionshaus an der Ruhr
Kunstauktions- & Immobilienhandelsgesellschaft mbH



Allgemeine Geschäftsbedingungen VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Mit der Teilnahme an der Versteigerung erkennt der Bieter nachstehende Bedingungen an:

1. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH versteigert öffentlich (im Sinne des § 383 Abs.3 Satz 1 BGB) und versteigert als Vermittler/Makler im eigenen Namen und auf Rechnung der Auftraggeber, die ungenannt bleiben.

2. Der Versteigerer behält sich vor, Nummern des Kataloges zu vereinen, zu trennen und, wenn ein besonderer Grund vorliegt, außerhalb der Reihenfolge anzubieten oder zurückzuziehen.

2.1 Zieht ein Einlieferer einen Auftrag ganz oder teilweise zurück, so ist er für die dem Auktionator entgangene Provision, berechnet nach dem Limit, respektive an den bereits eingegangenen Geboten, erstattungspflichtig. Wird ein Gegenstand ohne Limit eingeliefert, so beträgt die Entschädigung pauschal 10,00 % zuzüglich Mehrwertsteuer in gesetzlicher Höhe. Beiden Parteien steht jedoch der Nachweis eines höheren oder geringeren Schadens offen. Wurden bereits gemäß des Auftrages Fotos gefertigt, so sind deren Kosten ebenfalls zu erstatten. Ggf. angefallene weitere Kosten, etwa für Gutachten, Expertisen etc. sind ebenfalls zu erstatten. Bis zur vollständigen Erfüllung dieser Erstattungspflicht hat der Auktionator ein Zurückbehaltungsrecht an dem eingelieferten Gegenstand.

3. Alle zur Versteigerung gelangenden Gegenstände können vor der Versteigerung eingehend besichtigt und geprüft werden. Die Gegenstände sind gebraucht und werden in dem Zustand versteigert, in dem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden ohne Gewähr und Haftung für offene und versteckte Mängel sowie Zuschreibungen. Auf altersbedingte Spuren (Bereibungen, kleine Bestoßungen, u. a.) wird nicht gesondert hingewiesen. Die nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalogbeschreibungen sowie zusätzliche mündliche oder schriftliche Angaben sind keine Garantien im Rechtssinne, d. h. sie sind keine zugesicherten Eigenschaften gem. § 459 ff. BGB. Das gilt auch für Maße, Gewichte, Vollständigkeit, Herkunft, Zeitangaben etc.

3.1. Die zur Versteigerung gelangenden und im Rahmen der Vorbesichtigung prüfbar und zu besichtigenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Beanstandungen des Erhaltungszustandes werden im Katalog nur erwähnt, wenn sie nach Auffassung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH den optischen Gesamteindruck des Kunstwerkes beeinträchtigen. Fehlende Angaben zum Erhaltungszustand begründen infolge dessen auch keine Garantie oder Beschaffenheitsvereinbarung. Interessenten können einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Veränderungen, z. B. Austrocknung des Mediums oder Veränderung aufgrund von Lichteinfall, werden nicht angegeben und sind als normaler Zustand zu verstehen. Reinigungen und kleinere Ausbesserungen hingegen dienen der Konservierung und sind keine wertmindernden Veränderungen. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt

lediglich eine subjektive Einschätzung der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen und dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB). Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Auktion veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Wird zusätzlich ein Internet-Katalog erstellt, sind dennoch die Angaben der gedruckten Fassung maßgeblich. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Kunstwerke zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt durch schriftlichen Aushang am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung des einzelnen Kunstgegenstandes. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

3.2 Gemälde, Grafiken, Aquarelle, Pastelle und sonstige Bilder werden grundsätzlich bei den Versteigerungen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ohne Rahmen angeboten. Beschädigungen an der Rahmung können nicht geltend gemacht werden.

3.3 Schadensersatzansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH wegen Rechts- und Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (incl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten) sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH beruhen oder ihre Ursache in der Verletzung von Leben, Körper oder Gesundheit haben.

3.4 Alle Ansprüche gegen die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH verjähren ein Jahr nach der Versteigerung

4. Vor der Abgabe eines Gebotes muss jeder Bieter unter Angaben seiner Personalien eine Bieternummer lösen. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann, wenn ein Bieter dem Versteigerer nicht bekannt ist, einen offiziellen Identitätsnachweis sowie Bankreferenzen und Sicherheiten verlangen. Es liegt im Ermessen der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH eine Person von der Auktion auszuschließen. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und auf eigene Rechnung abgegeben. Möchte ein Bieter Gebote im Namen eines anderen abgeben, muss er das 24 Stunden vor Auktionsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitteilen.

5. Der Aufruf beginnt in der Regel mit dem im Katalog genannten Limitpreis. Regelmäßig wird um 10 Prozent gesteigert. Ein erklärtes Gebot bleibt bis zum Abschluss der Versteigerung über den betreffenden Gegenstand wirksam.

6. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung. Irrtum bleibt vorbehalten.

7. Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaligem Aufruf eines Gebotes kein Übergebot abgegeben wird. Der Versteigerer kann sich den Zuschlag vorbehalten oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn mehrere Personen zugleich dasselbe Gebot abgeben und nach dreimaligem Aufruf kein höheres Gebot erfolgt, entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den erteilten Zuschlag zurücknehmen und die Sache erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen und dies vom Bieter sofort beanstandet worden ist oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen (§ 2 Ziffer 4 VerstVO). Wenn trotz abgegebenen Gebots kein Zuschlag erteilt worden ist, haftet der Versteigerer dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit. Aufträge für Schrift- oder Telefongebote müssen zur ordnungsgemäßen Abwicklung 24 Stunden vor der Auktion vorliegen; bei telefonischen Geboten kann nicht dafür eingestanden werden, dass eine Verbindung zustande kommt. Jeder Auftrag zum telefonischen Bieten kommt einem Gebot des Limitpreises gleich. Die Telefongebote können durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr ausgezeichnet werden.

8. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Sofern ein Zuschlag unter Vorbehalt erteilt wurde, ist der Bieter an sein Gebot bis vier Wochen nach der Auktion gebunden, wenn er nicht sogleich von dem Vorbehaltszuschlag zurücktritt. Mit der Erteilung des Zuschlages gehen Besitz und Gefahr an der versteigerten Sache unmittelbar auf den Ersteher über, das Eigentum erst bei vollständigem Zahlungseingang.

9. Persönlich an der Kunstversteigerung teilnehmende Ersteigerer haben den Endpreis (Zuschlagspreis zuzüglich Aufgeld + MwSt.) sofort nach erfolgtem Zuschlag an die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH zu zahlen; Die Zahlung auswärtiger Ersteher, die schriftlich geboten oder vertreten gewesen sind, gilt unbeschadet sofortiger Fälligkeit bei Eingang binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet. Das Aufgeld beträgt 25% der Zuschlagssumme.

9.1 Bei Zahlungsverzug werden Zinsen in Höhe von 1,5 % je angebrochenem Monat berechnet. Bei Zahlung in fremder Währung gehen ein etwaiger Kursverlust und Einlösungsspesen zu Lasten des Ersteigerers. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden können. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH kann bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder nach Fristsetzung Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Schadenersatz kann in diesem Falle auch so berechnet werden, dass die Sache nochmals versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich des Aufgeldes einzustehen hat.

9.2 Die Ersteher sind verpflichtet, ihre Erwerbung sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Der Versteigerer haftet für verkaufte Gegenstände nur für Vorsatz

oder grobe Fahrlässigkeit. Ersteigerte Objekte werden jedoch erst nach vollständigem Zahlungseingang ausgeliefert, bei Zahlung durch Scheck erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift. Eine Versendung erfolgt ausnahmslos auf Kosten und Gefahr des Ersteigerers. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH ist berechtigt, nicht abgeholte Objekte drei Wochen nach Ablauf der Auktion im Namen und auf Rechnung des Ersteigerers bei einem Spediteur einlagern und versichern zu lassen. Bei einer Selbsteinlagerung durch die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH werden pro Tag 2,00 EUR für Versicherungs- und Lagerkosten berechnet. Die Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH behält sich vor, darüber hinausgehende Kosten dem Ersteigerer gegenüber geltend zu machen.

10. Erfüllungsort und Gerichtsstand, sofern er vereinbart werden kann, ist Mülheim an der Ruhr. Es gilt das dortige Recht; die Vorschriften des einheitlichen Kaufrechts (EKG) und das Gesetz über den Abschluss von internationalen Kaufverträgen über bewegliche Sachen (EAG) finden keine Anwendung. Sollte eine der Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, so bleibt die Gültigkeit der übrigen davon unberührt.

11. Verweigert der Käufer Abnahme oder Zahlung oder gerät er mit der Zahlung des Kaufpreises in Verzug, kann der Versteigerer wahlweise entweder Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Käufer gerät 10 Tage nach Rechnungsstellung in Verzug. Verlangt der Versteigerer Erfüllung, steht ihm neben dem Kaufpreis der Verzugsschaden zu. Dazu gehören auch ein etwaiger Währungsverlust, der Zinsverlust sowie der Kostenaufwand für die Rechtsverfolgung. Verlangt der Versteigerer Schadenersatz wegen Nichterfüllung, so ist er berechtigt, das Versteigerungsgut bei Gelegenheit noch einmal zu versteigern. Mit dem Zuschlag erlöschen die Rechte des Käufers aus dem früher ihm erteilten Zuschlag. Der Käufer haftet für jeden Ausfall, hat keinen Anspruch auf einen Mehrerlös und wird zur Wiederversteigerung nicht zugelassen.

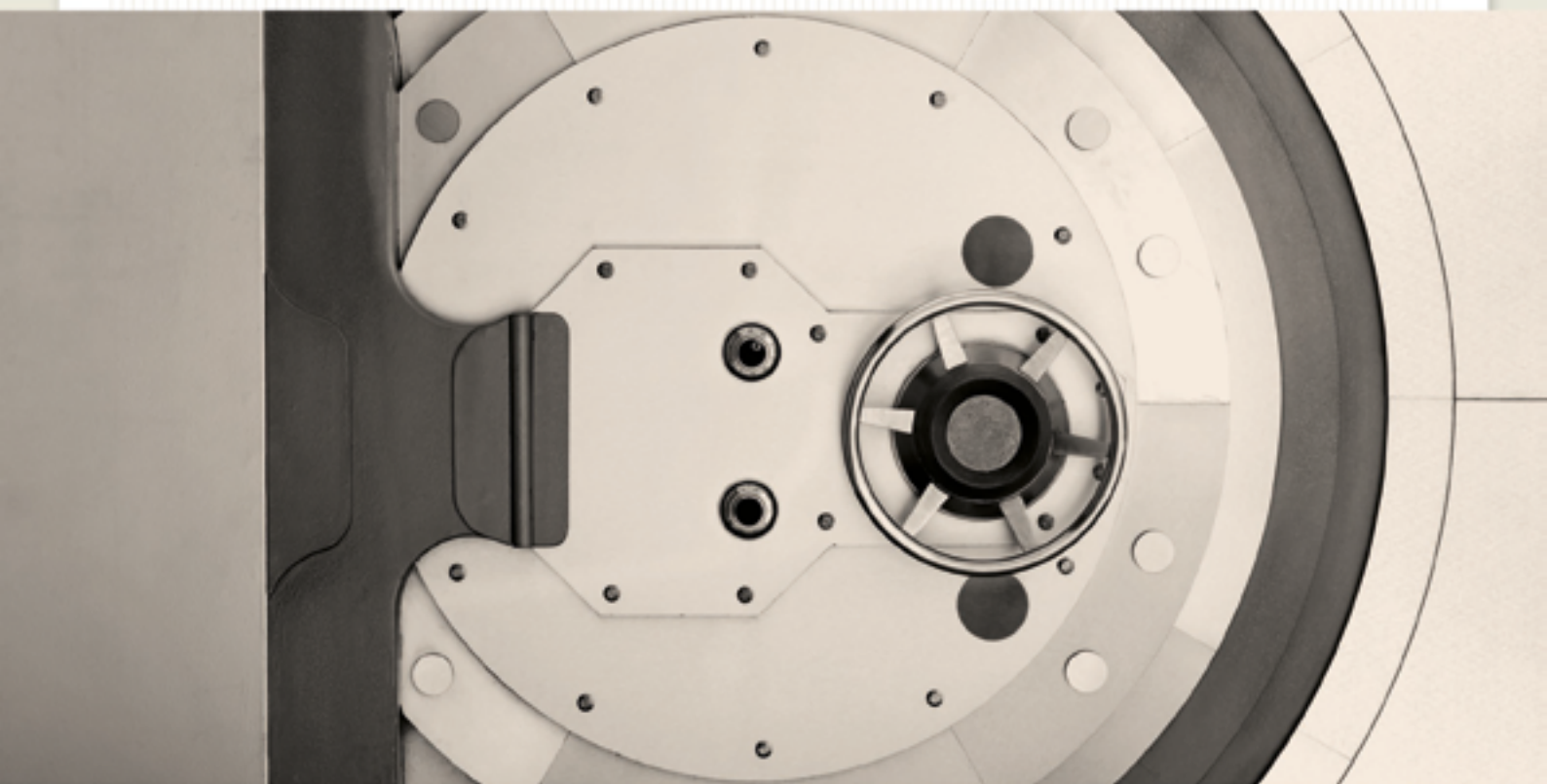
12. In den Geschäftsräumen haftet jeder Besucher – insbesondere bei Besichtigungen – für jeden von ihm verschuldeten Schaden

13. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Vereinbarungen zwischen dem Käufer und der Firma Auktionshaus an der Ruhr GmbH. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen der Versteigerungsbedingungen bedürfen der Schriftform.



NATIONAL-BANK
VERMÖGENSTREUHAND GMBH

VERMÖGENSBETREUUNG AUS EINER HAND: INDIVIDUELL | UNABHÄNGIG | DISKRET



UNSER LEISTUNGSSPEKTRUM:

- Vermögensstrukturanalyse
- Finanz- und Unternehmensnachfolgeplanung
- Vermögenssorge im Betreuungsfall
- Testamentsvollstreckung
- Beratung bei der Stiftungerrichtung

NATIONAL-BANK Vermögenstreuhand GmbH
An der Reichsbank 8, 45127 Essen
Telefon: +49 201 125173-51
E-Mail: kontakt@nb-vermoegenstreuhand.de
Internet: www.nb-vermoegenstreuhand.de



www.auktionshausanderruhr.de